#### Signature and Name of Invigilator

1.	(Signature)
	(Name)
2.	(Signature)
	(Name)

OMR Sho	eet N	0.:								
	(To be filled by the Candidate)									
Roll No.										
'	(]	n fig	ures a	as per	adm	issior	card	)		
Roll No.										
г			(1	n wo	rds)					

J 4 0 1 5
Time: 2½ hours

PAPER - III SPANISH

[Maximum Marks: 150

Number of Pages in this Booklet: 16

#### Instructions for the Candidates

- 1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- 3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below:
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- 4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

**Example:** ① ② ④ 4 where (3) is the correct response.

- 5. Your responses to the items are to be indicated in the OMR Sheet given inside the Booklet only. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- 6. Read instructions given inside carefully.
- 7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- 8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- 9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- 10. Use only Blue/Black Ball point pen.
- 11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- 12. There are no negative marks for incorrect answers.

## Number of Questions in this Booklet : 75 परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- 1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- 2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- 3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है:
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- 4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण: (1) (2) ■ (4) जबिक (3) सही उत्तर है।

- 5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मृल्यांकन नहीं होगा।
- 6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पहें।
- 7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- 8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- 9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की ड्रप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- 10. केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- 11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- 12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।

J-4015

1 P.T.O.

#### **SPANISH**

#### PAPER - III

#### **CUESTIONARIO III**

**Note:** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, with multiple options. Choose the most appropriate option. Each question carries **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

**Nota :** Este examen consta de **setenta y cinco (75)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

Lea el siguiente texto y escoja la opción correcta de las cinco preguntas (de 1 a 5) que se dan a continuación :

Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa, solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el son.

2

- 1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?
  - (1) Que el cuerpo siga el ritmo musical
  - (2) El baile es el mejor de los ejercicios
  - (3) Baile en casa al regresar del trabajo
  - (4) Más salud con el baile

J-4015

2.	El tex	cto no evidencia c	que el	baile garantice la	a :			
	(1)	felicidad	(2)	relajación	(3)	fortuna	(4)	autoestima
3.	Al ha	ıblar del baile, el	autor	NO se refiere a s	u:			
	(1)	superioridad sol	ore too	do ejercicio físico				
	(2)	bondad en la est	timula	ción de las horm	onas (	del bienestar		
	(3)	capacidad sanac	lora d	e cuerpo y mento	e			
	(4)	virtud de aliviar	tensi	ones y preocupac	ciones		.~	
4.	-	il de los siguiente labra baile ?	s térm	inos tiene una ma	ıyor aj	oroximación al se	ntido e	en el que se emplea
	(1)	sentimientos	(2)	endorfinas	(3)	bienestar	(4)	creatividad
5.	El au	tor recomienda s	obre t	odo que :	×	(O)		
	(1)	se haga más ejer	cicios	físicos con músic	ca			
	(2)	se cante o se tar	aree p	ara reforzar los s	entim	ientos		
	(3)	cada quien siga	el ritn	no de su música				
	(4)	la música domir	ne nue	estra esencia más	íntim	a		
6.	comp		aciona	or al receptor a lo				expresión natural relevantes dentro
	(1)	formal	(2)	comunicativa	(3)	semántica	(4)	dinámica
7.		ro de los recursos s elementos en la			siguie	ntes trata de la al	teració	on del orden lógico
	(1)	elipsis	(2)	hipérbaton	(3)	hipérbola	(4)	pleonasmo
8.				raductor como re ir, sin remedio, u				n entre las culturas, esta por :
	(1)	Jorge Luis Borge	es	(2)	Gabı	iel García Márqu	ıez	
	(3)	Octavio Paz		(4)	Orte	ga y Gasset		
J-401	5			3				Paper-III

9.		el aprendizaje de e del método :	segur	ndas lengua	as, la	coord	inación entre el	habla	y la acción forma
	(1)	respuesta física	total		(2)	situa	acional		
	(3)	sugestopedia			(4)	dire	cto		
10.		de se <b>ón R :</b> El tr	er leíd aducto	0.	derech	io de	transformar el t		n de un texto digno el tal forma que se
	(1)	A es incorrecta	y <b>R</b> es	correcta	(2)	A es	correcta y R es	incorre	ecta
	(3)	Ambas <b>A</b> y <b>R</b> so	on cor	rectas	(4)	Aml	oas AyR son in	correct	tas
11.		orograma de apre ua, y no en estru							ividades de uso de 
	(1)	enfoque comuni	icativo	)	(2)	enfo	que basado en l	a gram	nática
	(3)	enfoque por tare	eas		(4)	anál	isis contrastivo		
						Cic			
12.	Fíjes	e en los pares aba	ajo me	ncionados	¿cuále	s de e	ellos se relaciona	/n ?	
	(a)	Con los brazos a	abierto	os	Cond	quista	r la libertad		
	(b)	Andar en dimes	5	XO	Disp	utas,	altercaciones		
	(c)	Romper las cad	enas	.69	Coro	dialme	ente		
	(1)	Sólo (a)	(2)	Sólo (a) y	(b)	(3)	Sólo (a) y (c)	(4)	Sólo (b)
		in.	•						
	Con 13 a		ite te	xto eligien	ıdo la	opci	ón más apropi	ada p	ara las preguntas
		11-		La muert	te, la e	enfern	nedad		
	hasta		rdo	<u>15</u> que r	ne	<u>16</u>		_	oidez del desenlace aceptar su decisión
13.	(1)	sabe	(2)	hubiera sa	ıbido	(3)	sabrá	(4)	sabía
14.	(1)	había sabido	(2)	supo		(3)	sabía	(4)	sabría
J-401	15				4				Paper-III

15.	(1)	aconsejaba	(2)	aconsejara	(3)	aconsejó	(4)	aconsejará
16.	(1)	dijeron	(2)	dijeran	(3)	dijo	(4)	dijera
17.	(1)	he llegado	(2)	llegué	(3)	llegue	(4)	llegaría
18.	(1)	maldigo	(2)	maldiré	(3)	maldecía	(4)	maldiría
		nplete las siguier opciones dadas :	ntes fr	rases (de 19 a 23)	con ]	la expresión apro	piada	eligiendo de una
19.		aún no la	s hab	íamos visto, trajo	las fo	otos de la excursio	ón.	
	(1)	Porque	(2)	En vista de que	(3)	Como	(4)	De modo que
20.				a su víctima ra sólo un pretext		_ quiso robarle, _		las pesquisas
	(1)	ya que - y		(2)	perc	o - luego		
	(3)	pues - asimismo	)	(4)	porc	que - sin embargo		
					0,			
21.		teniendo	tanta	cara como tiene,	me c	ae simpático.		
	(1)	Aunque	(2)	A pesar de	(3)	Aun	(4)	Por
22.	Pase	lo que pase, aca	ıba	Siempro	e gan	a él.		
	(1)	saliéndose con		- ( )		endo la suya		
	(3)	consiguiendo la	suya		haci	endo lo suyo		
			· · ·					
23.		candidatos, arse.		no tienen dinero	para	seguir la campañ	a elec	toral, han decidido
	(1)	dado que	(2)	de modo que	(3)	por	(4)	así que
		as siguientes fra esión en negrita		e 24 a 26), escoja	la op	oción que más ap	oroxin	ne al sentido de la
24.	En e	stos gráficos el ti	rabajo	va a quedar <b>redo</b>	ndo.			
	(1)	organizado	(2)	perfecto	(3)	cuadrado	(4)	ventajoso
25.	Vo 1.	o incictí to lo coo	ouro :	pero <b>no soltó pre</b> i	nda			
<b>4</b> 3.				•		no contó nada	(4)	ma dajá hahlar
	(1)	no se vistió bier	· (∠)	no me dio nada	(3)	no contó nada	(4)	me dejó hablar
<b>-40</b> 1	15			5				Paper-III

26.	Iba c	on su traje nuevo <b>más ch</b>	ulo que ı	ın oc	ho.			
	(1)	avasallador (2) cu	uidadoso		(3)	colorado	(4)	engreído
27	T-1		1.	1		1 1		
27.	Ü	sticulador de Rodolfo Usig	gii es una			-		(· · · D/
	(1)	la revolución mexicana		(2)		ctadura militar		
	(3)	la muerte de Benito Juár	ez	(4)	ei m	ito de la virgen	ae Gua	idaiupe
28.	Siete	ensayos de la interpretación	ı de la rea	lidad	peruai	na es obra de :		
	(1)	Pedro Henríquez Ureña		(2)	José	Carlos Mariáte	gui	
	(3)	Alfonso Reyes		(4)	Octa	ivio Paz	-0 <sup>1</sup>	
29.		critor argentino	fue as	esina	do po	r los militares	por su '	' Carta abierta a la
	Junta	a Militar".				19		
	(1)	Manuel Puig		(2)	Jorg	e Luis Borges		
	(3)	Ernesto Sábato		(4)	Rod	olfo Walsh		
					Ö			
30.		guiente es una organizaci	ión de la	extre	ma izo	quierda de Perú	i :	
	(1)	El Sendero Luminoso						
	(2)	El Frente Farabundo Ma	ırtí para l	a Lib	eració	n Nacional		
	(3)	Las FARC	KO)					
	(4)	La CONAIE	5					
31.	La si	guiente <u>NO</u> se incluye ba	jo la etiqı	ueta "	ʻla no	vela de la tierra	ı" :	
	(1)	Amalia		(2)	Don	Segundo Sombr	ra	
	(3)	Doña Bárbara		(4)	La v	orágine		
		Mar.						
32.	Fíjes	e en los pares abajo menc	ionados.	¿Cuá	il/es o	de ellos se relac	iona/n	?
		Escritor/a		Nov	ela			
	(a)	Juan Valera	(i)	Pepi	ta Jim	énez		
	(b)	Emilia Pardo Bazán	(ii)	Los <sub>1</sub>	pasos	de Ulloa		
	(c)	Leopoldo Alas Clarín	(iii)	Mise	ericord	lia		
	(1)	Sólo (a)						
	(2)	Sólo (a) y (b)						
	(3)	Sólo (a) y (c)						
	(4)	(a), (b) y (c)						
T 40-	_							
J-401	.5			6				Paper-III

J-401	15					7	Paper-III
	(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)		
	(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)		
	(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)		
	(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)		
		(a)	(b)	(c)	(d)		
	(d)	El Q	uijote	apócri	fo	(iv)	Azorín
	(c)	La rı	uta de	don Q	uijote	(iii)	Ortega y Gasset
	(b)	Pierr	e Mer	ıard, a	utor del Quijote	(ii)	Alonso Fernández Avellaneda
	(a)	Medi	iciones	sobre	el Quijote	(i)	Jorge Luis Borges
			Libr	o			Escritor
30.		ecta :	ios e	elemei	itos de la Colui	IIIIa I	con los de la Columna II y escoja la opción
38.	Polo	ciono	loc o	lomor	atos do la Colu	mna I	con los de la Columna II y esceia la ención
	(3)	Juan	Ram	ón Jin	nénez	(4)	Federico García Lorca
	(1)			Macha		(2)	Manuel Machado
					idalucía"		
						hacen	los cantares de la patria mía/cantares/quien
37.	Los	versos	que :	se leer	n a continuación	perten	ecen al siguiente poeta :
	(-)	or po		0011 10			
	(4)	-		-	mayoría en el p		ento europeo
	(3)				osición en Venez		Ecuador
	(1) (2)	_		_	ico español de la sociedad ci	ivil on	Equador
36.					 ico como a cl		
26	<i>"C</i> :	1 1	″				
	(3)	balsa	as			(4)	buques
	(1)			élagos	3	(2)	pateras
	llam			•			
35.	Los	barco	s en c	que lle	egan los inmigra	ntes a	España, cruzando el Estrecho de Gibraltar se
	(3)	Poen	nas hu	manos	3	(4)	Blanco
	(1)	Alta	zor			(2)	Trilce
34.	La s	iguien	te es	una ol	ora de Octavio P	az:	
	(-)					()	
	(3)			barroce		(4)	La consagración de la primavera
	(1)		_	este n		(2)	El recurso del método
33.					e Alejo Carpentie se titula :	er que	narra las sublevaciones de los esclavos en Haití

- **39.** Las Capitulaciones de Santa Fe se refieren a :
  - (1) los tratados entre España y Portugal con la Iglesia Católica para la división del Nuevo Mundo
  - (2) el documento que concedió a Cristóbal Colón el título de Almirante
  - (3) la licencia otorgada por la corona española a los ingleses para el comercio de esclavos
  - (4) el sistema de seguros de los barcos españoles que partían para las indias
- **40.** Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

Juan Gelman (a) Nancy Morejón (b) Roque Daltón (c) Ernesto Cardenal (d) (b) (c) (a) (d) (1)(ii) (i) (iv) (iii) (2)(i) (iv) (iii) (ii) (3)(iii) (iv) (i) (ii) (4)(iii) (ii) (iv) (i)

Poeta

País

- (i) El Salvador
- (ii) Argentina
- (iii) Nicaragua
- (iv) Cuba

- **41.** Los 'Montoneros' eran \_\_\_\_\_
  - (1) guerrilleros de la izquierda activos después de la guerra civil en España
  - (2) guerrilleros argentinos de la lucha armada en los años 70
  - (3) guerrilleros activos en las montañas

(d)

- (4) guerrilleros activos en la sierra antes de la revolución cubana
- **42.** Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :
  - (a) Cantante
  - (b) Cineasta
  - (c) Pintor
  - (d) Político
    - , i ontico
      - (a) (b) (c)
  - (1) (ii) (i) (iv) (iii)
  - (2) (ii) (iii) (i) (iv)
  - (3) (iii) (i) (ii) (iv)
  - (4) (i) (iv) (iii) (ii)

- (i) Iciár Bollaín
- (ii) Antonio Tàpies
- (iii) Camarón de la Isla
- (iv) Pablo Iglesias

J-4015

<b>43.</b>	La fi	igura (	del do	naire	en el teatro	españo	ol del	Siglo de Ore es :
	(1)	un p	erson	aje ro	mántico		(2)	un personaje cómico
	(3)	un p	erson	aje pi	caresco		(4)	un personaje aristocrático
44.		ecta :		lemer	ntos de la	Columi	na I	con los de la Columna II y escoja la opción
			Libro					Escritor
	(a)			marille	7		(i)	Santiago Rocagliolo
	(b)	Abril	l rojo				(ii)	Luisa Valenzuela
	(c)	Мије	eres de	negro	)		(iii)	Julio Llamazares
	(d)	Nove	ela neg	gra con	argentinos		(iv)	Josefina Aldecoa
		(a)	(b)	(c)	(d)			
	(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)			XO,
	(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)			
	(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)			
	(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)	/C		
4.5	//т	D	1 1	3.4	. "			
<b>45</b> .					erte" es		_·	
	(1)				al medieval		(2)	un auto sacramental renacentista
	(3)	un r	oman	ce and	ónimo		(4)	un poema épico español
46.		l siglo amaba		spaño	l, las novel	as que s	e inse	ertaban en el periódico o aparecían en fascículos
	(1)	Los	episoc	dios na	acionales		(2)	Novelas ejemplares
	(3)	Nov	elas fo	olletin	escas		(4)	Crónicas
47.	¿Cuá	ál de l	as sig	uiente	es <u>NO</u> es o	bra de F	Ramó	n María del Valle-Inclán ?
	(1)	Tirai	10 Bar	ıderas			(2)	Sonata de Otoño
	(3)	Luce	s de B	ohemi	7		(4)	Historia de una escalera
J-401	5						9	Paper-III

48.		cione ecta :	los e	lemei	ntos de la Colum	nna I	con los de la Columna II y escoja	la opción
	(a)		a Res	trepo		(i)	Nicaragua	
	(b)		y Zan	•		(ii)	Cuba	
	(c)		у — су Мо			(iii)	Chile	
	(d)		cela S			(iv)	Colombia	
	(44)	(a)	(b)	(c)	(d)	()		
	(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)			
	(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)			
	(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)			
	(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)		C	
	( )	` /	` '	` /	``		76.	
49.	¿Cuá	ál de l	os sig	uiente	es movimientos li	terario	os <u>NO</u> se asocia con México ?	
	(1)	La C	Onda			(2)	El infrarrealismo	
	(3)	El C	rack			(4)	McOndo	
50.	Histo	oria pe	rsonal	del bo	oom es obra de :			
	(1)	Mari	io Var	gas L	losa	(2)	Augusto Roa Bastos	
	(3)	José	Dono	so	Co	(4)	Ernesto Sábato	
					5			
51.	El m	ovimi	ento 1	15-M 1	también se llama	•		
	(1)	la m	ovida	madı	rileña	(2)	el movimiento de los indignados	
	(3)	el m	ovimi	ento (	Occupy	(4)	Yo soy 132	
		1	1					
52.	El p	roceso	indep	ende	ntista de Cuba se	inició	con:	
	(1)	el Gı	rito de	Yara		(2)	la Batalla de las Piedras	
	(3)	la Ba	atalla	de Sai	n Lorenzo	(4)	la Batalla de Salto	
53.	La C	Horios	sa fue	una i	nsurrección en M	adrid	para acabar con :	
·	(1)				e Isabel II	(2)	el reinado de Fernando VII	
	(3)		-		Primo de Rivera	(4)	el reinado de Alfonso XIII	
T 404						()		
J-401	.o					10		Paper-III

54.		cione ecta :	los e	elemer	ntos de la (	Colun	nna I con los de la Columna II y escoja la opción
	(a)	El tro	emen	dismo		(i)	complejidad formal
	(b)	La n	ovela	social		(ii)	la violencia y la brutalidad
	(c)	La n	ovela	expe	rimental	(iii)	el desencanto político debido al pacto de silencio
	(d)	La n	ovela	de la	transición	(iv)	personaje colectivo
		(a)	(b)	(c)	(d)		
	(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)		
	(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)		
	(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)		
	(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)		· Als. coin.
55.	Rela corre		los e	elemer	ntos de la (	Colum	nna I con los de la Columna II y escoja la opción
	(a)	La ba	arca si	in pesc	ador		(i) Antonio Gala
	(b)	La ca	ımisa				(ii) Alfonsa Sastre
	(c)	Escu	adra h	iacia la	n muerte		(iii) Lauro Olmo
	(d)	Los l	ouenos	s días <sub>l</sub>	perdidos		(iv) Alejandro Casona
		(a)	(b)	(c)	(d)		
	(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)		
	(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)		
	(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)		
	(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)		

**56.** La actual constitución española entró en vigor en el año:

- (1) 1975
- (2) 1992
- (3) 1978
- (4) 1939

57. El movimiento poético de tono triunfalista surgido a partir de 1940 en España se denomina :

- la poesía arraigada (1)
- la poesía desarraigada (2)

el Postismo

(4) el Grupo Cántico



11

**58.** Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

Poeta

- (a) Antonio Machado
- (b) Juan Ramón Jiménez
- (c) Rubén Darío
- (d) Miguel de Unamuno
  - (a) (b) (c)
- (1) (iv) (ii) (i) (iii)
- (2) (iv) (iii) (ii) (i)
- (3) (ii) (iii) (iv) (i)
- (4) (ii) (iv) (i) (iii)

Libro

- (i) Rimas de dentro
- (ii) Cantos de vida y esperanza
- (iii) Diario de un recién casado
- (iv) Soledades

**59.** El concepto de la deshumanización del arte se asocia con :

(d)

- (1) Menéndez y Pidal
- (2) Pío Baroja

(3) Azorín

- (4) José Ortega y Gasset
- **60.** Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

Autor

114101

Tema

- (a) Gioconda Belli
- (i) La tortura en la dictadura militar

(b) Abel Posse

(ii) La normalización de la violencia en Centroamérica

ials.com

- (c) Diamela Eltit
- (iii) La reescritura de la historia
- (d) Horacio Castellanos Moya
- (iv) La mujer y la revolución
- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iv) (ii) (i) (iii)
- (2) (iv) (iii) (i) (ii)
- (3) (ii) (iii) (iv) (i)
- (4) (ii) (iv) (i) (iii)

J-4015



12

**61.** Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

Autor

Lezama Lima

Octavio Paz

Ángel Rama

Jorge Luis Borges

ials.com

Libro

- (a) El arco y la lira
- (b) Tratados en la Habana
- (c) Otras inquisiciones
- (d) La ciudad letrada
  - (a) (b) (c)
- (1) (ii) (iv)
- (2) (iv) (iii) (ii) (i)

(i)

- (3) (ii) (i) (iv) (iii)
- (4) (iii) (iv) (i) (ii)
- 62. La religión Yoruba se practica principalmente en :

(d)

(iii)

- (1) Cuba
- (2) Argentina
- (3) México
- (4) Bolivia
- 63. La siguiente es una de las revistas importantes de la guerra civil española :
  - (1) Espadaña

(2) Garcilaso

(3) Hora de España

- (4) Revista del Occidente
- **64.** El Valle de los Caídos es un monumento construido por :
  - (1) los musulmanes vencidos en la reconquista
  - (2) los prisioneros en la guerra civil
  - (3) los cimarrones de Cuba
  - (4) los sentenciados de la inquisición
- **65.** En el renacimiento español, el elemento que se expresa en la poesía ascética es:
  - (1) la intención moralizante
  - (2) el éxtasis de amor profano
  - (3) la purificación del alma mediante la penitencia
  - (4) el amor cortés

J-4015



13

66.	La n	ovela alegórico-filosófica titulada E	El Crit	icón fue escrita por :
	(1)	Baltazar Gracián	(2)	Francisco de Quevedo
	(3)	Juan de Mena	(4)	Arcipreste de Talavera
c=	F1			
67.		alismo es un movimiento cultural o	del sig	glo XIX caracterizado por :
	(1)	la imitación del arte clásico		
	(2)	la exaltación de los sentimientos		
	(3)	el buen gusto		
	(4)	la reproducción fiel y exacta del r	nund	o exterior
68.	El au	itor de la famosa obra medieval, A	madís	de Gaula es :
	(1)	Fernando de Rojas	(2)	Autor anónimo
	(3)	Marqués de Santillana	(4)	Jorge de Montemayor
			5	
69.	¿A q	uién se le consideraba la Décima N	Musa	?
	(1)	Sor Juana Inés de la Cruz	(2)	Alfonsina Storni
	(3)	Juana de Ibarbourou	(4)	Gabriela Mistral
70.	"Pos	uarda al alma darmida (aviva al sas	o re do	spiorte / contemplando" : estas versos portenesan
70.	a:	uerue er anna uorinida/ avive er seso	b y de	spierte/contemplando": estos versos pertenecen
	(1)	La Celestina	(2)	Coplas por la muerte de su padre
	(3)	Milagros de Nuestra Señora	(4)	El Libro de Buen Amor
71.	Las j	archas eran la estrofa de cierre de 1	una co	omposición poética llamada :
	(1)	casida (2) gacela		(3) moaxaja (4) zéjel
72.	¿Cuá	l de las siguientes es una novela p	astori	1 ?
	(1)	Guzmán de Alfarache	(2)	Cárcel de amor
	(3)	El corbacho	(4)	Los siete libros de Diana
J-401	5		14	Paper-III

73. La obra de Federico García Lorca titulada Mariana Pineda se basa	asa en
--	--------

- (1) la vida de una mujer republicana que se opuso a la monarquía Fernando VII
- (2) el conflicto entre el pueblo y los nacionalistas antes de la guerra civil
- (3) la vida de una matriarca en un fondo rural
- (4) el amor adúltero entre una joven y un hombre casado

### 74. El siguiente novelista cubano tiene dos novelas con temática relacionada con la India :

(1) Severo Sarduy

- (2) Guillermo Cabrera Infante
- (3) José Lezama Lima
- (4) Reinaldo Arenas

# **75.** Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

Grupo/Cantante

Género

(a) Inti-Illimani

(i) La nueva trova

(b) Silvio Rodríguez

- (ii) Tango
- (c) Los Tigres del Norte
- (iii) La nueva canción

(d) Carlos Gardel

(iv) Corridos

- (a) (b) (c)

(d)

- (1) (ii) (iv) (i) (iii)
- (2) (iv) (iii) (ii) (i)
- (3) (iii) (i) (iv) (ii)
- (4) (iii) (i) (ii) (iv)

- o 0 o -

J-4015

Space For Rough Work

www.ipscstudymaterials.com

16

J-4015

UGC-JUN-15 PAPER-3 Date of Examination: 28/06/2015 SUBJECT CODE & NAME:- (040) Spanish

<del></del>			-		ANS			ANS		 QNO	 ANS		
]	 1	4	 1	26	4	 [	 51	2	 [	 76			
1	2	3	 	27	1	 	52	1		 77	Ĭ		
	3	1	 	28	2	1	 53	1	 	 78			
]	4	3	]	29	4	I	54	4	 [	79			
]	5	1	1	30	1	ļ	55	3		80	I	~	
]	6	4	1	31	1	 	56	3		81	I	-011	
	7	2	Ì	32	2	ĺ	57	1		82	Ī		
1	8	4	1	33	1	ľ	58	2	- 1	83			
]	9	1	1	34	4	!	59	4	_[	84	1		
]	10	3	1	35	2		60	2	1	85	I		
]	11	3	]	36	1	Ī.	61	3		86	T		
1	12	4	1	37	1	l 	62	1		87 	Î		
1	13	4	1	38	3	-1	63	3		88 			
]	14	2	1	39	2		64	2		89 	1		
]	15	3	1	40	4	21	65 	3	_[	90	1		
1	16	2	1	41	2		66	1		91			
1	17	2	1	42	3	Ĭ.	67	4	[	92	Ï		
1	18	3		43	2		68	2	_	93	I		
1	19	3	1	44	1	1	69	1		94			
]	20	4	1	45	1		70	2	1	95			
1	21	3	1	46	3		71	3	1	96			
1	22	1	Î	47	4	1	72	4	[	97	Î		
1	23	1	1	48	3	l 	73	1	[	98	<u> </u>		
]	24	2	1	49	4	1	74	1	_[	99			
1	25	3	1	50	3		75	3	_[	100	<u> </u>		

9=No option is correct or the question is wrong, A=1&2,B=1&3,C=1&4,D=1,2&3, E=1,2&4,F=1,3&4,G=1,2,3&4,H=2&3,I=2&4,J=2,3&4,K=3&4