www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 3515

PAPER - II
MANIPURI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

MANIPURI
মণিপুৰী
PAPER - II
পেপৰ - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each questions carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপর অসিদা মখল মখাগী ওইবা ৱাহং **য়াঙ্খে (50)** য়াওই, অমসুং ৱাহং খুদিংমক মার্ক **অনী (2)** গীনি। ৱাহং লোইনমক খুম্মু।

1. 'লোয়ম হোংনেম্বীচা মৈনম অতো ন বা' হায়বা শক্তমসি য়াওবা লাইরিক্তি

(1) পোইরৈতোন খুন্থোক (2) যৌরাম্বাবা হিরান

(3) পান্থোইবী খোঙ্গুল (4) চেংলৈরোন নি

2. 'পোইরৈ চিকনেম নেম, ৱাংঙম চিকথম থম, লম্বু তুপু মশেল, তরেৎ লাইকম মশেলনা লোনশিঙ লোননারে' মথক্কী পরেংশিং অসি য়াওবা লাইরিক্তি

(1) নুমিৎ কাপ্পা (2) তুতেংলোন (3) চেংলৈরোন্ (4) পোইরৈতোন খুন্থোক নি

3. মখাগী নিংথৌশিং অসি পানখিবগী অচুম্বা অহান-অকোন্দি

(1) শমৈরাং, উরা কোন্থৌবা, ইরেংবা,খুই নিঙোনবা।

(2) খুই নিঙোনবা, শমৈরাং, উরা কোন্থৌবা, ইরেংবা।

(3) উরা কোন্থৌবা, ইরেংবা, শমৈরাং, খুই নিঙোনবা।

(4) ইরেংবা, খুই নিঙোনবা, শমৈরাং, উরা কোন্থৌবা নি।

4. (a) ফনমক হায়দুনসু লৈনুং থোংঙারেন্না তাইবঙ খুন্থোকউ য়াখিদে।

(b) মহাক্না তাইবঙ পানবদি মীনোক চাউই হায়বদু খঙবদগীনি।

(1) (a) অমসুং (b) চুম্মি। (2) (a) লাল্লি (b) চুম্মি।

(3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি,(a) গী মরম (b) না ওই। (4) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি, (a) গী মরম (b) না ওইদে।

5. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনী সিগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
অরিবা লোন		**অনৌবা লোন**	
(a)	মচি	(i)	মনম্মা
(b)	মনিং	(ii)	মবুং
(c)	মথিং	(iii)	মামা
(d)	মপুম	(iv)	ময়াম্বা

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

6. 'ঔৱা ঙম্বা' ইখিবা পন্ডিতশিংদি

(1) খুমুজাম্বা পন্ডিত, চিংঙাখম চাউবতোন, সুর্পানন্দ, থৌদাম চাউবতোন।

(2) খুন্দ্রাকপম জগসিংহ, থৌদাম চাউবতোল, লোংজম প্রশুরাম, সুর্পানন্দ।

(3) লোংজম প্রশুরাম, সুর্পানন্দ, খুমুজাম্বা পন্ডিত, চিংঙাখম চাউবতোন।

(4) থৌদাম চাউবতোন, খুন্দ্রাকপম জগসিংহ, সুর্পানন্দ, খুমুজাম্বা পন্ডিত নি।

7. 'কুমুদানন্দ' না ইখিবা লাইরিক্তি

(1) বীরসিংহ পঞ্চালী (2) একাদশী পঞ্চালী (3) বিজয় পঞ্চালী (4) চন্দ্রগ্রন্থ নি।

8. মখাগী লাইরিকশিং অসি ইখিবগী অহান-অকোন্দি

(1) চিংথংখোম্বা, ঔৱা ঙম্বা, চন্দ্রকীর্ত্তি জিলাচঙবা, শ্রীমদ্ভাগবত গীতা।

(2) চিংথংখোম্বা, শ্রীমদ্ভাগবত গীতা, ঔৱা ঙম্বা, চন্দ্রকীর্ত্তি জিলা চঙবা।

(3) শ্রীমদ্ভাগবত গীতা, ঔৱা ঙম্বা, চন্দ্রকীর্ত্তি জিলা চঙবা, চিংথংখোম্বা

(4) ঔৱাঙম্বা, শ্রীমদ্ভাগবত গীতা, চিংথংখোম্বা, চন্দ্রকীর্ত্তি জিলা চঙবা নি।

9. (a) গরিবনিৱাজনা রাম লাইনীংগা লোয়ননা লমদমসিদা মহাকাব্য গী ঈচেল পুশিল্লকখি।

(b) মহাক্না রামায়ণবু মরুওইনা সাহিত্য গী নীংথিরবা মচল ওইনা লৌবননি।

(1) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(2) (a) অমসুং, (b) চুম্মি।

(3) (a) অমসুং, (b) চুম্মি, (a) গী মরম (b) না ওই।

(4) (a) অমসুং, (b) লাল্লি, (a) গী মরম (b) না ওইদে।

10. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
লাইরিক		**য়াওরিক অইবা**	
(a)	গম্ভীরসিংহ নোঙ্গাবা	(i)	পুর্ণচন্দ্র
(b)	চীংথং খোম্বা মহারাজ গঙ্গা চৎপা	(ii)	গোবিন্দ্রাম
(c)	তখেল ঙম্বা	(iii)	নবশ্যাম
(d)	শঙ্গায় ফম্মাং	(iv)	মাধরাম্

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

11. সুরচন্দ্রগী মজাইবেম্মা সনাতোম্বীনা কৎলম্বা জগোয়রাসতি

(1) নিত্যরাস (2) মহারাস (3) বসন্ত রাস (4) কুঞ্জরাস নি।

www.upscstudymaterials.com

12. 'মওং নাইদ্রবা উনাগী খাংপোক হায়ফম খঙদ্রবা কৌক্রুগী নুংশিৎ পল্লেপফেম খঙদ্রবা মীওইবগী পুন্সি নঙতনা খঙবা ঐগী থম্মোয়' য়াওবদি :

(1) চৎলসিনে কদাইদনো ইবানি (2) নীংশিংলিবরা মনোরমা

(3) নিংথৌখোংগী চন্দ্রশখী (4) লম্মাঙনবা নি।

13. (a) চাউবা কমলগী মতমগী শৈরেংগী তাঙ্কক অমুক হল্লক্করোই।

(b) মতমগী খোঙচত্তগী নান্থৌবনা শৈরেংশিং অসিগী চন্নফম লৈত্রে।

(1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (2) (a) লাল্লি (b) চুম্মি।

(3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (4) (a) লাল্লি,(b) সু লাল্লি।

14. বাল সাহিত্য পুরুষকার ফংবগী অহান-অকোন্দি

(1) শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, রঘু লৈশাংথেম, কোইজম শান্তিবালা

(2) কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, কোইজম শান্তিবালা, শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, রঘু লৈশাংথেম

(3) রঘু লৈশাংথেম, শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, কোইজম শান্তিবালা

(4) কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, শগোালশেম ইন্দ্রকুমার, রঘু লৈশাংথেম, কোইজম শান্তিবালা

15. মখদা পীরিবা **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** গী অচুধা মেতচিং কোদতি

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
শত্তংম		**লাইরিক**	
(a)	উরুমলৈমা	(i)	অশংবা নোংজাবী
(b)	উমা	(ii)	বীর টিকেন্দ্রজিৎ
(c)	ইন্দু	(iii)	হিংমিন্নবা
(d)	মায়পাকপী	(iv)	দশা

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

16. 'ৱাপীহন' হায়বদি

(1) মরুওইবা ৱা (2) মচানিপা অহল (3) ৱা পাম্বী (4) ৱায়েন ঙম্বা মী নি।

www.upscstudymaterials.com

17. মনিপুরদা মীনাই ফুঙ্গা মুথৎখিবদি :

(1) 1891 (2) 1892 (3) 1893 (4) 1894 দনি।

18. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান-অকোন্দি

(1) চেনখিদ্রবা ঈচেল, লৈচিল্লক্কী থাজ, কেগে মখোঙদা সার্টিফিকেট, কালেন্থাগী লৈবাক্লৈ ।

(2) কালেন্থাগী লৈবাক্লৈ, কেগে মখোঙদা সার্টিফিকেট, চেনখিদ্রবা ঈচেল,লৈচিল্লক্কী থাজ।

(3) চেনখিদ্রবা ঈচেল, কেগে মখোঙদা সার্টিফিকেট, লৈচিল্লক্কী থাজ, কালেন্থাগী লৈবাক্লৈ।

(4) চেনখিদ্রবা ঈচেল, লৈচিল্লক্কী থাজ, কালেন্থাগী লৈবাক্লৈ, কেগে মখোঙদা সার্টিফিকেট নি।

19. (a) নাৎপু য়োকখৎপা হায়বসি মাঙলমচৎকী চৎনবীবু মপোপ কায়হন্দনা থম্বনি।

(b) লাইহরাওবগী থেরিমদা অহোংবা লাক্লিবসি মতমগী মতুংঈন্না হোংলকপা নত্তে।

(1) (a) লাল্লি, (b) লাল্লি। (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (4) (a) অমসুং,(b) চুম্মি।

20. মখদা পীরিবা **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I অই বা		**লিস্ত-II** এরার্দ ফংবগীচহী (নেসনেল)
(a)	ই.দীনমনি	(i) 1990
(b)	শ্রীবীরেন	(ii) 1987
(c)	ই.নীলকান্ত	(iii) 1976
(d)	এল.সমরেন্দ্র	(iv) 1982

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

21. পাউরৌবু 'প্রোর্ভবস প্রোপর' অমসুং 'প্রোর্ভবীয়েল ফ্রেজেস' হায়না খায়দোক্লম্বদি

(1) ইলহান বাসগোজ (2) সোফিয়া বর্নে

(3) হেদা জেসন (4) অলেকজেন্দর কে হেগরতি নি।

22. 'হৈরু পরেং' ইরম্বদি

(1) সরাংথেম বরমনি (2) এলাংবম রজনীকান্ত

(3) নারেংবম ইবোবী (4) ৱাঙ্খেমযুম তোমচৌ নি।

23. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

(1) লিভিং ফোকলোর, দ সেভেজ মাইন্দ, অনদর হারমোনি, ফোকলোর মেতরস

(2) দ সেভেজ মাইন্দ, অনদর হারমোনি, লিভিং ফোকলোর, ফোক মেতরস

(3) অনদর হারমোনি, ফোকলোর মেতরস, লিভিং ফোকলর, দ সেভেজ মাইন্দ

(4) ফোকলোর মেতরস, দ সেভেজ মাইন্দ, লিভিং ফোকলোর, অনদর হারমোনি

24. (a) চীনবুং সাহিত্যনা অইবা সাহিত্যগী পুক্কে ওইদুনা অইবা সাহিত্যবু ইনাক খুলহল্লি।

(b) অইবা সাহিত্যনা লেপ্তনা চাওখৎলকপনা চীনবুং সাহিত্যদা ময়েং তারক্লবগী অচৌবা মরম ওই।

(1) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।

(2) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওই

(3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(4) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওইদে।

25. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
অইবা		**লাইরিক**	
(a)	আর.এম দোরসন	(i)	ফোকলোর : এন ইন্ত্রোদকসন
(b)	এলবর্ত বি লোর্দ	(ii)	ফোকলোর এন্দ ফেকলোর
(c)	জে,হন্দু	(iii)	এসেজ ইন ফোকলোরিস্তিক্স
(d)	এলান দন্দিস	(iv)	সিঙ্গর ওফ তেলস

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

26. 'মেনসিয়স ওফ দ সাইদ' তা লোন অমদগী অতোপ্পা লোন অমদা হন্দোকপগী মরমদা নৈনরম্বা ক্রিতিকতি

(1) আই, এ রিচার্দস (2) দেবিদ দেইচেস

(3) এফ, আর লেভিস (4) ৱিলিয়ম এম্পসন নি।

27. 'উইলিঙ সস্পেনসন ওফ দিসবিলিফ' হায়বসি ফোঙদোক্লম্বা ক্রিতিকতি

(1) ৱার্দসব্রর্থ (2) শেলী (3) কোলরিজ (4) অরনোল্দ নি।

28. মখাগী ক্রিতিকশিং অসি পোকখিবগী অহান অকোন্দি

(1) ৱাল্টর পেতর, এলিয়ট, শেলী, মেথিয়ু অরনোল্দ

(2) শেলী, মেথিয়ু অরনোল্দ, ৱাল্টর পেতর, এলিয়ট

(3) মেথিয়ু অরনোল্দ, ৱাল্টর পেতর, শেলী, এলিয়ট

(4) এলিয়ট, মেথিয়ু অরনোল্দ, শেলী, ৱাল্টর পেতর

29. (a) কবি অমসুং ইতিহাস ইবা অনীগী মরক্তা লৈরিবা খেন্নবসি অমনা শৈরেং ওইনা ছন্দ নাইনা ইবা অমনা চুম্নগী ৱারেংদা ইবনা নত্তে।

(b) ইতিহাস ইবা অমনা মানা ইরিবদু ৱারেংদগী শৈরেংদা ওনথোক্তুনা ইরবদি ইতিহাস ওইদ্দুনা শৈরেং ওইগনি।

(1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(2) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (a) গী মরম (b) না ওইদে।

(3) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।

(4) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি ।

30. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I অইবা		**লিস্ত-II** লাইরিক	
(a)	দেবিদ দেইচেস	(i)	লেকচর্স ওন সেক্সপিয়র
(b)	জোন দ্রাইদেন	(ii)	হিস্ত্রী ওফ ক্রিটিসিজম
(c)	কোলরিজ	(iii)	সোসাইটি এন্দ লিতরেচর
(d)	জোর্জ সেন্টসবেরী	(iv)	এপোলোজি ফোর হিরোইক পোইত্রি

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

31. ‘কবিকন্ঠাভরণ’ ইরম্বদি

(1) মহিমভট্ট (2) ক্ষেমেন্দ্র (3) আনন্দবর্ধন (4) ভোজরাজ নি।

32. ‘ শব্দার্থৌ তে শরীরং রস আত্মা’ হায়রম্বা পন্দিততি

(1) কুন্তক (2) বামন (3) রাজশেখর (4) রুদ্রভট্ট নি।

33. (a) সমালোচক অমদা অচান মিরাই নাইদবা অমসুং পুকচেল শেংবা বিচারপতি অমা ওইবগী গুন চংঙি।

(b) কাব্যগী ফজবা অথিবা অদুতবু মরু ওইনা নৈনবনা সমালোচকতা প্রতিভাগী মফম থোইনা লৈতে।

(1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।

(2) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওইদে।

(3) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।

(4) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

34. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

(1) সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, অলংকার কৌমুদি,মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, অলংকার শাস্ত্র

(2) অলংকার কৌমুদি, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, অলংকার শাস্ত্র

(3) মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, অলংকার শাস্ত্র, সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, অলংকার কৌমুদি

(4) অলংকার শাস্ত্র, অলংকার কৌমুদি, সাহিত্যগী নৈনবা বারেংখর, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ

35. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
অইবা		**লাইরিক**	
(a)	জগন্নাথ	(i)	রসতরঙ্গিণী
(b)	ভানুদত্ত	(ii)	কাব্যানুশাসন
(c)	রুদ্রভট্ট	(iii)	রসগঙ্গাধর
(d)	হেমচন্দ্র	(iv)	শৃঙ্গারতিলক

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

36. মীওইবনা অমুক্তা তাখিদ্রিবা নত্রগা ঙাংনখিদ্রিবা ৱাহৈ কয়ামুক হাপতোক হাপচিন তৌদুনা মপুং ফাবা ৱাখল অমা ফোঙদোক্তুনা শীজিন্নবা মখলগী মরুওইবা লোলগী প্রোপরতিদি

(1) আর্বিত্রেরিনেস (2) প্রদক্তিবিতি (3) দুয়েলিতি (4) দিসপ্লেসমেন্ট

37. থবোম্বীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বরগী খোঙচৎ অদু য়াগা লৈতোনগা থেংনদুনা ঙাইহাক্তং থিংলগা নত্রগা অপনবা পিরগা হায়দোকলকপা খোম্বোকপু

(1) দেন্তল (2) বায়লেবিয়েল (3) ভেলার (4) পেলেতেল

www.upscstudymaterials.com

38. মখাদা পীরিবসিগী মচাদগী অচৌবরোমগী অহান অকোন্দি :

(1) ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোর্ফ, মোরফিম, ৱার্দ

(2) ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোরফিম, মোর্ফ, ৱার্দ

(3) ফোণিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ, মোরফিম, ৱার্দ

(4) মোর্ফ,ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোরফিম, ৱার্দ

39. (a) খোন্থোকশিং অদু হায়দোরকপদা থবোম্বীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বর অদু মনুংলোমদা চিংশিনখ্রগা হায়দোকপবু ইমপ্লোসিভ হায়না খঙনৈ।

(b) মণিপুরীদা ইমপ্লোসিভ সাউন্দ লৈতে।

(1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি।

(2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(3) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(4) (a) লাল্লি,(b) সু লাল্লি।

40. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনী অসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
এফিক্স		**মার্কর খঙনবা**	
(a)	ম-	(i)	পোসেসিপ মার্কর
(b)	-উ	(ii)	পারফেকতিপ মার্কর
(c)	-নো	(iii)	প্রোনোমিনেল প্রিফিক্স
(d)	-গী	(iv)	কমান্দ মার্কর

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

41. অশিবা শাদুনা কৈশুমশঙদগী নাম্থোক্লকখিবা শক্তমদি

(1) এডমন্ড ডান্টে (2) ফারনেন্ড (3) ডেঙ্গলার (4) আবে নি।

42. ওকোংকোনা থৌরী য়াম্থনা শিখিবগী মরমদি

(a) লোইলম শন্দোকপা কাংবুবু শীংনবা (b) মশামক্কী লমদা নাইতোম তারকপা

(c) খৃষ্টিয়ান লাইনীংবু য়ানীংলকপা (d) মথক্কী পুম্নমক অসিনি।

মথক্কী অচুম্বদি

(1) (a) অমসুং (c) (2) (a) অমসুং (b)

(3) (b) অমসুং (c) (4) (d) নি।

www.upscstudymaterials.com

43. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান- অকোন্দি

(1) শঙ্গোম মিঠাই লাম্মী, লুক্রেসী ফম্লানবা, হনুবা অমসুং সমুদ্র, খৌগংলবা লমলেন

(2) লুক্রেসী ফম্লানবা, শঙ্গোম মিঠাই লাম্মী, খৌগংলবা লমলেন, হনুবা অমসুং সমুদ্র

(3) খৌগংলবা লমলেন, লুক্রেসী ফম্লানবা, শঙ্গোম মিঠাই লাম্মী, হনুবা অমসুং সমুদ্র

(4) হনুবা অমসুং সমুদ্র, শঙ্গোম মিঠাই লাম্মী, খৌগংলবা লমলেন, লুক্রেসী ফম্লানবা

44. (a) রোজিনা রাজুবুদি জগোয়গী কলানা হেন্না নুংশিজে।

(b) রাজুনা খুদোংথীবা তারবদা থাদোক্তুনা চৎখিবা ঙম্বী তৌবিমল খঙদবী রোজিনি।

(1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(2) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি।

(3) (a) চুম্মি, (b) লল্লি।

(4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।

45. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** গী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
অইবা		**লাইরিক**	
(a)	বীনা পেনতেল	(i)	দ গুদ আর্থ
(b)	পর্ল, এস, বক	(ii)	লিঙ্ক ইন দি ব্রোকন চেন
(c)	ইথেল গ্রিমব্লুদ	(iii)	দি বোর্দর লেজন
(d)	জেন গ্রে	(iv)	মাই থ্রি ইয়রস ইন মণিপুর

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

46. বসন্তগী কোকিলগী খোঞ্জেলনা থম্মোয় কায়হনখিবা লুখ্রাবীগী শক্তম য়াওবা উপন্যাসতি

(1) দেবী চৌধুরানী (2) সীতারাম (3) চন্দ্রশেখর (4) কৃষ্ণকান্তগী উইল

47. নমথনীংবা মনেম্বোক্কী মীৎয়েং, শাজৎ চুমদবা মপুরোইবা অমদি মচা কায়নবগী চৈনা পুরিবী শক্তমদি

(1) সুচরিতা (2) সুজাতা (3) শ্যামাসুন্দরী (4) সাবিত্রী নি।

www.upscstudymaterials.com
www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com

48. সাহিত্য এক্সদমীগী ত্রান্সলেসনগী মনা ফংখিবা হন্দোকলোয়শিংগী অহান-অকোন্দি :

(1) তখেল্লম্বম থোইবী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুন

(2) অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তখেল্লম্বম থোইবী, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুন

(3) কালাচান্দ শাস্ত্রী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তখেল্লম্বম থোইবী, হিজম গুন

(4) হিজম গুন, কালাচান্দ শাস্ত্রী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তখেল্লম্বম থোইবী

49. (a) উমংদা চাওরকপী কপালকুন্ডলানি।

(b) নবকুমারবু নুংশিজবতনা সমাজগী অফা-অপূন্নবা চৎনলোনচৎশিং মহাক্না হৈনরক্লে।

(1) (a) অমসুং, (b) চুম্মি। (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(3) (a) চুম্মি, (b) লল্লি। (4) (a) অমসুং (b) লাল্লি।

50. মখদা পীরিবা **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** গী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
লাইরিক		**হন্দোকলোয়**	
(a)	অপাইবা লাইধি	(i)	সুরচান্দ শর্ম্মা
(b)	শরৎচন্দ্র	(ii)	থোইবী দেবী
(c)	মীৎয়েং অমা	(iii)	শঞ্জেনবম ভানুমতী
(d)	প্রিয় বান্ধবী	(iv)	অরিবম কুমার শর্ম্মা

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

- o 0 o -

www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com
www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com
www.upscstudymaterials.com

Space For Rough Work

www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com
www.upscstudymaterials.com

UGC-JUN-15 PAPER-2 Date of examination: 28/06/2015
SUBJECT CODE & NAME:- (035) Manipuri

QNO	ANS	QNO	ANS	QNO	ANS	QNO	ANS
1	3	26	1	51		76	
2	1	27	3	52		77	
3	2	28	2	53		78	
4	4	29	4	54		79	
5	3	30	1	55		80	
6	1	31	2	56		81	
7	2	32	3	57		82	
8	3	33	4	58		83	
9	1	34	1	59		84	
10	4	35	4	60		85	
11	1	36	2	61		86	
12	2	37	1	62		87	
13	3	38	3	63		88	
14	2	39	1	64		89	
15	4	40	4	65		90	
16	2	41	1	66		91	
17	3	42	2	67		92	
18	4	43	4	68		93	
19	1	44	3	69		94	
20	2	45	1	70		95	
21	2	46	4	71		96	
22	3	47	2	72		97	
23	1	48	1	73		98	
24	3	49	3	74		99	
25	4	50	2	75		100	

9=No option is correct or the question is wrong, A=1&2,B=1&3,C=1&4,D=1,2&3, E=1,2&4,F=1,3&4,G=1,2,3&4,H=2&3,I=2&4,J=2,3&4,K=3&4

www.upscstudymaterials.com