

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /
No. of Pages in Booklet

32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /
No. of Questions in Booklet

150

SUBJECT CODE - 18

विषय / SUBJECT : Drawing

समय : 3.00 घण्टे
Time : 3.00 Hours

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या /

Question Paper Booklet No.

20679033

LS - 61

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए ।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है ।
6. OMR उत्तर पत्र इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर पत्र निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें ।
7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा । (गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा ।)
8. प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पॉलिथीन बैग/सील को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है । इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त करें । ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी ।
9. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।
10. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं ।
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
6. The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with blue ball point pen only.
7. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. (A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.)
8. The candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the polythene bag/seal. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
9. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
10. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 Marks can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

18 □



1. नाट्य शास्त्र किसके द्वारा लिखा गया ?

- (1) भट्ट नायक
- (2) भट्ट लोल्लट
- (3) भरत मुनि
- (4) शंकुक

2. भारतीय सौन्दर्य शास्त्र में वैदान्त के आधार पर अभिव्यक्तिवाद सिद्धान्त किसने प्रतिपादित किया ?

- (1) आनन्दवर्धन
- (2) अभिनव गुप्त
- (3) भट्ट तौत
- (4) आचार्य विश्वनाथ

3. द्विमितीय तल पर त्रिमितीय प्रभाव देने के लिये क्या जरूरी है ?

- (1) सन्तुलन और प्रवाह
- (2) परिप्रेक्ष्य और छाया-प्रकाश
- (3) वर्ण और तान
- (4) अन्तराल और पोट

4. मोहनजोदड़ो से प्राप्त 'दाढ़ी वाला आदमी' और ताँबे की नर्तकी कहाँ संग्रहीत है ?

- (1) भारतीय कला संग्रहालय, कोलकाता
- (2) मथुरा संग्रहालय
- (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली
- (4) पटना संग्रहालय

5. कौन आदिवासी भीलों के जीवन से प्रभावित थे ?

- (1) सुरेश शर्मा
- (2) राम जैसवाल
- (3) द्वारका प्रसाद शर्मा
- (4) गोवर्धनलाल जोशी

1. Natya Shastra was written by

- (1) Bhatt Nayak
- (2) Bhatt Lollat
- (3) Bharat Muni
- (4) Shankuk

2. In Indian Aesthetics, on the basis of Vedanta, expression was propounded by

- (1) Anandvardhan
- (2) Abhinav Gupta
- (3) Bhatt Taut
- (4) Acharya Vishwanath

3. To give three dimensional effect on two dimensional space, what is required ?

- (1) Balance and Rhythm
- (2) Perspective and Shade-Light
- (3) Colour and Tone
- (4) Space and Texture

4. 'The Bearded Man' and 'Dancer' in bronze found from Mohenjodaro are in the collection of

- (1) Indian Art Museum, Kolkata.
- (2) Mathura Museum.
- (3) National Museum, Delhi.
- (4) Patna Museum.

5. Who was influenced by the life style of Adivasi Bhils ?

- (1) Suresh Sharma
- (2) Ram Jaiswal
- (3) Dwarka Prasad Sharma
- (4) Goverdhan Lal Joshi

6. राजस्थानी कलाकार जिसने परम्परावादी कला इलाही बक्श उस्ता से और यथार्थवादी कला मूलर से सीखी :

- (1) भूरसिंह शेखावत
- (2) द्वारका प्रसाद शर्मा
- (3) देवकीनन्दन शर्मा
- (4) रामगोपाल विजयवर्गीय

7. सन् 1919 से 1936 तक, वे सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट के निदेशक थे :

- (1) कैप्टेन ग्लेडस्टोन सोलोमन
- (2) ई.वी. हैवल
- (3) जेम्स बर्गीस
- (4) कार्ल खण्डालावाला

8. कोलकाता ग्रुप की स्थापना कब हुई ?

- (1) 1948
- (2) 1943
- (3) 1930
- (4) 1950

9. जब आकार परिवर्तित और सरलीकृत होते हैं तो उसे क्या कहते हैं ?

- (1) अमूर्त अंकन
- (2) त्रिआयामी
- (3) अनुअंकन
- (4) अंकन

10. सन् 1939 में, आर्ट एण्ड क्राफ्ट अध्यापक के रूप में मेयो कॉलेज में प्रवेश लिया :

- (1) देवकीनन्दन शर्मा
- (2) भवानी चरण गुई
- (3) ज्योति स्वरूप
- (4) परमानन्द चोयल

6. Rajasthani artist who learnt traditional art from Elahi Baksh Usta and realistic art from Muler :

- (1) Bhoor Singh Shekhawat
- (2) Dwarka Prasad Sharma
- (3) Devki Nandan Sharma
- (4) Ram Gopal Vijayavargiya

7. From 1919 to 1936, he was the Director of Sir J.J. School of Art :

- (1) Captain Gladstone Soloman
- (2) E.V. Havell
- (3) James Burgess
- (4) Karl Khandalawala

8. Kolkata Group was established in

- (1) 1948
- (2) 1943
- (3) 1930
- (4) 1950

9. When forms are changed and simplified it is called

- (1) Abstract Drawing
- (2) Three Dimension
- (3) Rendering
- (4) Drawing

10. In 1939, he joined Mayo College as an Art and Craft Teacher.

- (1) Devki Nandan Sharma
- (2) Bhawani Charan Gue
- (3) Jyoti Swaroop
- (4) Parmanand Choyal

11. राजस्थानी कलाकार, अपने जलरंग दृश्यों के लिये प्रसिद्ध है :

- (1) राम जैसवाल
- (2) नाथूलाल वर्मा
- (3) भूरसिंह शेखावत
- (4) सुरेश शर्मा

12. चित्रकला को समस्त कलाओं में सर्वोच्च स्थान दिया गया है विष्णुधर्मोत्तर पुराण के _____ में।

- (1) कथासरित्सागर
- (2) चित्रसूत्र
- (3) तिलकमंजरी
- (4) हर्षचरित

13. संयोजन के सिद्धान्त में कौन सा तत्त्व नहीं होता ?

- (1) एकता
- (2) सन्तुलन
- (3) सामन्जस्य
- (4) अन्तराल

14. स्वर्णिम विभाजन सिद्धान्त को स्थापित किया था :

- (1) लुई मोरिस
- (2) यूक्लिड
- (3) रे रॉबर्ट
- (4) ले फिगारो

15. अजन्ता की किस गुफा में सबसे ज्यादा चित्र हैं ?

- (1) गुफा संख्या सत्रह
- (2) गुफा संख्या ग्यारह
- (3) गुफा संख्या पन्द्रह
- (4) गुफा संख्या नौ

11. Rajasthani painter famous for his water colour landscapes

- (1) Ram Jaiswal
- (2) Nathu Lal Verma
- (3) Bhoor Singh Shekhawat
- (4) Suresh Sharma

12. Painting has been given the highest place among all arts in the Vishnudharmottara purana's _____

- (1) Kathasaritsagar
- (2) Chitrastutam
- (3) Tilakmanjari
- (4) Harshcharit

13. Which element does not come under Principles of composition ?

- (1) Unity
- (2) Balance
- (3) Harmony
- (4) Space

14. Principle of Golden Section was introduced by

- (1) Louis Morris
- (2) Euclid
- (3) Ray Robert
- (4) Le Figaro

15. In Ajanta which cave has maximum number of paintings ?

- (1) Cave No. Seventeen
- (2) Cave No. Eleven
- (3) Cave No. Fifteen
- (4) Cave No. Nine

16. किसके द्वारा जैन शैली को अपभ्रंश शैली नाम दिया गया ?

- (1) एन.सी. मेहता
- (2) आनन्द कुमारस्वामी
- (3) राय कृष्ण दास
- (4) इ.वी. हैवेल

17. 'कल्पसूत्र' और 'कालकाचार्यकथा' किससे संबंधित है ?

- (1) गुजरात शैली
- (2) जैन शैली
- (3) पाल शैली
- (4) अपभ्रंश शैली

18. बूंदी, कोटा और झालावाड़ शैलियाँ किसके अन्तर्गत आती हैं ?

- (1) डूँढार शैली
- (2) हाडौति शैली
- (3) मेवाड़ शैली
- (4) मारवाड़ शैली

19. घुमान ; नैनसुख ; खुशाला; मानकू; फत्तू; परखू और दोखू किस शैली के चित्रकार थे ?

- (1) गुलेर शैली
- (2) बसोली शैली
- (3) काँगड़ा शैली
- (4) चम्बा शैली

20. गुलेर चित्र शैली का संरक्षक व प्रवर्तक कौन सा राजा था ?

- (1) राजा हरिचंद
- (2) राजा राजसिंह
- (3) राजा विक्रमसिंह
- (4) राजा मानसिंह

16. Who named the Jain style as Apbransh style ?

- (1) N.C. Mehta
- (2) Anand Kumarswamy
- (3) Rai Krishna Das
- (4) E.V. Havell

17. 'Kalpasutra' and 'Kalkacharyakatha' belong to

- (1) Gujarat style
- (2) Jain style
- (3) Pala style
- (4) Apbransh style

18. Bundi, Kota and Jhalawar styles come under

- (1) Dhundhar style
- (2) Hadoti style
- (3) Mewar style
- (4) Marwar style

19. Ghuman; Nainsukh; Khushala; Manku; Fathu; Parkhu and Dhoku were painters of which style ?

- (1) Guler style
- (2) Basholi style
- (3) Kangra style
- (4) Chamba style

20. Name the king who was the guardian and promoter of Guler painting style.

- (1) King Harichand
- (2) King Raj Singh
- (3) King Vikram Singh
- (4) King Maan Singh

21. सन् 1894 में मुम्बई (घाटकोपर) में किसने लिथोग्राफिक प्रेस खोली और चित्रों की प्रतिकृतियाँ छपवाई ?
- (1) आलमगिरी नायडू
 - (2) थियोडोर जैन्सन
 - (3) ई.वी. हैवल
 - (4) राजा रवि वर्मा
22. राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स में शिक्षक के रूप में प्रवेश किया और बाद में यहाँ प्राचार्य बने। नाम बतायें :
- (1) देवकीनन्दन शर्मा
 - (2) शैलेन्द्रनाथ डे
 - (3) नन्दलाल बसु
 - (4) असित कुमार हाल्दार
23. किस कलाकार ने दिल्ली के उकील बन्धुओं से वॉश तकनीक सीखी ?
- (1) क्षितिन्द्रनाथ मजूमदार
 - (2) अब्दुल रहमान चुगताई
 - (3) परितोष सेन
 - (4) राजा रवि वर्मा
24. कौन से वर्ष में 'इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरियंटल आर्ट' की स्थापना हुई ?
- (1) 1906
 - (2) 1919
 - (3) 1928
 - (4) 1907
25. किसने सर्वप्रथम प्राचार्य के रूप में विश्व भारती कला भवन में प्रवेश किया ?
- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 - (2) नन्दलाल बसु
 - (3) ई.वी. हैवल
 - (4) असित कुमार हाल्दार



21. In 1894 who opened a lithographic press at Mumbai (Ghatkopar) to print copies of his paintings ?
- (1) Alamgiri Naidu
 - (2) Theodore Jenson
 - (3) E.V. Havell
 - (4) Raja Ravi Verma
22. Who joined Rajasthan School of Arts and Crafts as a teacher and later became its principal ?
- (1) Devki Nandan Sharma
 - (2) Shailendra Nath De
 - (3) Nandlal Basu
 - (4) Asit Kumar Halder
23. Who learnt the 'wash' method from the Uki Brothers of Delhi ?
- (1) Kshitindranath Mazumdar
 - (2) Abdul Rehman Chughtai
 - (3) Paritosh Sen
 - (4) Raja Ravi Verma
24. 'Indian Society of Oriental Art' was established in the year
- (1) 1906
 - (2) 1919
 - (3) 1928
 - (4) 1907
25. Who first joined Vishwa Bharti Kala Bhawan as principal ?
- (1) Ravindranath Tagore
 - (2) Nandlal Basu
 - (3) E.V. Havell
 - (4) Asit Kumar Halder

26. 'कला' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किस वेद में हुआ ?
 (1) अथर्ववेद में
 (2) सामवेद में
 (3) यजुर्वेद में
 (4) ऋग्वेद में
27. भारतीय साहित्य में सौन्दर्य को सामान्यतः किसके साथ सम्बन्धित किया जाता है ?
 (1) अनुभव
 (2) कला
 (3) रस
 (4) साहित्य
28. समाज की भौतिक आवश्यकताओं की पूर्ति किस कला द्वारा होती है ?
 (1) उपयोगी कला
 (2) काव्य कला
 (3) संगीत कला
 (4) रंगमंचीय कला
29. सात रंगों को एक वृत्त में घुमाने को कहा जाता है
 (1) सतरंगीय
 (2) रंग-चक्र
 (3) इन्द्रधनुष
 (4) प्रकाश-पुंज
30. निम्नलिखित में से त्रिआयामी कला कौन सी है ?
 (1) छायांकन
 (2) चित्रकला
 (3) मूर्तिकला
 (4) छायाचित्रण
31. वसली क्या है ?
 (1) तकनीक
 (2) माध्यम
 (3) कागज पर चित्रण हेतु उपयुक्त धरातल
 (4) शैली

26. In which Veda was first used of the word 'Kala' ?
 (1) Atharvaveda
 (2) Samaveda
 (3) Yajurveda
 (4) Rigveda
27. Beauty in Indian Literature is usually integrated with
 (1) Experience
 (2) Art
 (3) Ras
 (4) Literature
28. Materialistic requirements of society are fulfilled by which art ?
 (1) Utilitarian art
 (2) Poetry
 (3) Music
 (4) Theatre
29. Colour spectrum bent into a circle is called as
 (1) Colour spectrum
 (2) Colour wheel
 (3) Rainbow
 (4) Light source
30. Which is the three dimensional art in the followings ?
 (1) Photography
 (2) Painting
 (3) Sculpture
 (4) Print making
31. What is Vasali ?
 (1) Technique
 (2) Medium
 (3) Suitable surface of paper painting
 (4) Style



32. भारत में वॉश तकनीक का प्रारम्भ किसने किया ?
 (1) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
 (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 (3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
 (4) इनमें से कोई नहीं
33. कलाओं में चित्रकला को सर्वोच्च स्थान किस पुराण में दिया गया ?
 (1) अग्नि पुराण
 (2) ब्रह्म पुराण
 (3) विष्णुधर्मोत्तर पुराण
 (4) गरुड़ पुराण
34. सिंहपुर किसके लिए प्रसिद्ध है ?
 (1) मन्दिरों
 (2) प्रागैतिहासिक शिला चित्रों
 (3) मूर्तिकला
 (4) म्यूरल
35. चैत्य गुफाओं का उपयोग किया जाता था
 (1) पुजा हेतु
 (2) निवास हेतु
 (3) क्रीड़ा हेतु
 (4) शासन हेतु
36. अजन्ता की कौन सी गुफाओं का समूह हीनयान सम्प्रदाय से सम्बन्धित है ?
 (1) 1 से 4 तक
 (2) 6 से 7 तक
 (3) 8 से 11 तक
 (4) 8 से 13 तक
37. जैन धर्म के कौन से सम्प्रदाय से अपभ्रंश कला शैली का विकास हुआ ?
 (1) श्वेताम्बर
 (2) दिगम्बर
 (3) उक्त दोनों
 (4) उक्त में कोई नहीं

32. Who has first started wash technique in India ?
 (1) Avanindranath Tagore
 (2) Ravindranath Tagore
 (3) Gagenendranath Tagore
 (4) None of them
33. Painting has been given the highest place among Arts in which purana ?
 (1) Agni Purana
 (2) Brahm Purana
 (3) Vishnudharmottar Purana
 (4) Garuda Purana
34. Singhanpur site is famous for
 (1) Temples
 (2) Prehistoric Rock Paintings
 (3) Sculptures
 (4) Murals
35. Chaitya caves were used for
 (1) Worshipping
 (2) Residential
 (3) Playing
 (4) Administrative
36. Which caves group of Ajanta is associated with Henyan Sect ?
 (1) One to Four
 (2) Six to Seven
 (3) Eight to Eleven
 (4) Eight to Thirteen
37. Which sect of Jainism developed the Apbhransh art style ?
 (1) Shvetamber
 (2) Digamber
 (3) Both of above
 (4) None of them

38. रज्जुनामा किस भारतीय ग्रन्थ पर आधारित है ?

- (1) रामायण
- (2) महाभारत
- (3) पञ्चतन्त्र
- (4) बालगोपालस्तुति

39. मन्सूर किसके दरबार का सुपरिचित चित्रकार था ?

- (1) अकबर
- (2) औरंगजेब
- (3) जहाँगीर
- (4) शाहजहाँ

40. बीजापुर-गोलकुण्डा शैली किस शैली के भाग के रूप में जानी जाती है ?

- (1) मुगल स्कूल
- (2) पश्चिम भारतीय स्कूल
- (3) दक्कन स्कूल
- (4) इनमें से कोई नहीं

41. किशनगढ़ शैली का प्रसिद्ध चित्रकार कौन था ?

- (1) सूरजन
- (2) निहाल चन्द
- (3) मनसुख
- (4) इनमें से कोई नहीं

42. पहाड़ी कला शैली के प्राचीनतम कला केन्द्र को किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) बसौली
- (2) नूरपुर
- (3) चम्बा
- (4) कांगड़ा

38. The Razamanama is based on which Indian epic ?

- (1) Ramayan
- (2) Mahabharat
- (3) Panchtantra
- (4) Balgopalstuti

39. Mansur was a well known painter from the court of

- (1) Akbar
- (2) Aurangzeb
- (3) Jahangir
- (4) Shahjahan

40. Bijapur-Golkunda style is known as a part of which school ?

- (1) Mughal School
- (2) Western Indian School
- (3) Deccan School
- (4) None of these

41. Who was the famous painter of the Kishangarh Style ?

- (1) Surjan
- (2) Nihal Chand
- (3) Mansukh
- (4) None of them

42. The oldest school of painting among Pahari style known by which name ?

- (1) Basholi
- (2) Nurpur
- (3) Chamba
- (4) Kangra

43. मौलाराम पहाड़ी शैली की किस उपशैली से सम्बन्धित रहा है ?

- (1) गढ़वाल शैली
- (2) नूरपुर शैली
- (3) कांगड़ा शैली
- (4) इनमें से कोई नहीं

44. पहाड़ी शैली के चित्रों की विषयवस्तु किस पर आधारित रही है ?

- (1) शैव धर्म
- (2) वैष्णव धर्म
- (3) बौद्ध धर्म
- (4) उक्त सभी

45. बसौली शैली की प्रथम ज्ञात चित्रित पुस्तक कौन सी है ?

- (1) विनोद राग
- (2) गीत गोविन्द
- (3) रस मन्जरी
- (4) इनमें से कोई नहीं

46. बंगाल शैली के कलाकारों का सही समूह कौन सा है ?

- (1) शिवदयाल, सेवकराम, यामिनी रॉय
- (2) अवनीन्द्रनाथ टैगोर, नन्दलाल बोस, असित कुमार हाल्दार
- (3) रवीन्द्रनाथ टैगोर, गगनेन्द्रनाथ टैगोर, राजा रवि वर्मा
- (4) अमृता शेरगिल, राजा रवि वर्मा, यामिनी रॉय

47. बंगाल शैली के विकास में किस चित्रकार का योगदान नहीं रहा ?

- (1) नन्दलाल बोस
- (2) शारदाचंद उकील
- (3) डी.पी. रॉय चौधरी
- (4) राजा रवि वर्मा

43. Moula Ram belongs to which painting style of Pahari School ?

- (1) Garhwal Style
- (2) Nurpur Style
- (3) Kangra Style
- (4) None of these

44. The content of Pahari School of Paintings is related to which Religion ?

- (1) Shaive Sect
- (2) Vaishnav Sect
- (3) Buddhism
- (4) All of these

45. First known painted book which is related to Basholi School known as

- (1) Vinod Rag
- (2) Geet Govind
- (3) Rasmanjari
- (4) None of these

46. Which is the correct group of the Artists of Bengal School ?

- (1) Shivdayal, Sevakram, Yamini Roy.
- (2) Avanindranath Tagore, Nandlal Bose, Asitkumar Halder.
- (3) Ravindranath Tagore, Gaganendranath Tagore, Raja Ravi Verma.
- (4) Amrita Shergil, Raja Ravi Verma, Yamini Roy.

47. Which painter had no contribution in expansion of Bengal School ?

- (1) Nandlal Bose
- (2) Shardachand Ukeel
- (3) D.P. Roychaudhary
- (4) Raja Ravi Verma

48. 'खान बहादुर' की पदवी किस चित्रकार को मिली थी ?

- (1) असित कुमार हालदार
- (2) के. वेंकटप्पा
- (3) ए.आर. चुगताई
- (4) इनमें से कोई नहीं

49. मूर्तियों की सतह पर एक विशेष प्रकार की ओप चढ़ाना किस युग की विशेषता थी ?

- (1) शुंग काल
- (2) सातवाहन काल
- (3) मौर्य काल
- (4) कुषाण काल

50. राजस्थान में चाँद बावड़ी के लिए कौन सा स्थान प्रसिद्ध है ?

- (1) आबानेरी
- (2) रणकपुर
- (3) सिकन्दरा
- (4) इनमें से कोई नहीं

51. एक हजार चार सौ चवालीस स्तम्भों वाला प्रसिद्ध ऐतिहासिक मन्दिर कौन सा है ?

- (1) देलवाड़ा
- (2) रणकपुर
- (3) बारोली
- (4) एकलिंगजी

52. सिन्धु घाटी सभ्यता के भवन निर्माण में कौन सी सामग्री प्रयुक्त की गयी थी ?

- (1) ईंट पकाई हुई
- (2) प्रस्तर
- (3) काष्ठ
- (4) इनमें से कोई नहीं

48. Which artist received the title of 'Khan Bahadur' ?

- (1) Asit Kumar Haldar
- (2) K. Venkatappa
- (3) A.R. Chughtai
- (4) None of them

49. Overlapping the specific polish on the surface of sculptures was a speciality of the

- (1) Shung period
- (2) Satvahan period
- (3) Maurya period
- (4) Kushan period

50. Which place is famous in Rajasthan for Chand Bawari ?

- (1) Abaneri
- (2) Ranakpur
- (3) Sikandara
- (4) None of these

51. The famous historical temple having maximum number 1444 pillars is

- (1) Delwara
- (2) Ranakpur
- (3) Baroli
- (4) Eklingaji

52. Which material was used in architecture of Indus Valley Civilization ?

- (1) Bricks (Baked)
- (2) Stone
- (3) Wood
- (4) None of these



53. लाट व परगहा किसके अंग हैं ?

- (1) मौर्ययुगीन स्तम्भों के
- (2) गुप्तकालीन मूर्तियों के
- (3) सौची तोरण द्वार के
- (4) इनमें से कोई नहीं

54. गांधार कला किस कला से प्रभावित है ?

- (1) चीन की कला
- (2) रोमन कला
- (3) फारसी कला
- (4) यूनानी कला

55. उदयपुर के समीप नागदा में कौन से प्रसिद्ध मन्दिर स्थित हैं ?

- (1) देलवाड़ा मन्दिर
- (2) जगत मन्दिर
- (3) सहस्रबाहु मन्दिर
- (4) इनमें से कोई नहीं

56. अमरावती स्तूप आन्ध्र प्रदेश में किस नदी के किनारे स्थित है ?

- (1) कृष्णा नदी
- (2) गोदावरी नदी
- (3) वेदवती नदी
- (4) चम्पावती नदी

57. राजस्थान के उस मूर्तिकार का नाम बताइये जिसे सन् 2010 में पद्मश्री सम्मान से नवाजा गया था ।

- (1) लल्लू नारायण शर्मा
- (2) अर्जुन प्रजापति
- (3) ऊषा रानी हुजा
- (4) इनमें से कोई नहीं

53. Lat and Pargaha are part of the

- (1) Pillars of Maurya period
- (2) Statues of Gupta period
- (3) Toran Gate of Sanchi
- (4) None of these

54. Art of Gandhar style is influenced by which art ?

- (1) Chinese Art
- (2) Roman Art
- (3) Persian Art
- (4) Greek Art

55. Which famous temples are situated in Nagada near Udaipur ?

- (1) Delwara Temples
- (2) Jagat Temples
- (3) Sahastrabahu Temples
- (4) None of these

56. The Stupa of Amaravati is situated in Andhra Pradesh on the bank of

- (1) Krishna River
- (2) Godavari River
- (3) Vedavati River
- (4) Champavati River

57. Name the Sculptor of Rajasthan who was honoured with Padmashri in 2010 A.D..

- (1) Lallu Narayan Sharma
- (2) Arjun Prajapati
- (3) Usha Rani Huja
- (4) None of them

58. मथुरा के मूर्तिशिल्प मुख्यतः किस पत्थर में निर्मित किये गये ?

- (1) लाल बलुआ पत्थर
- (2) नीला पत्थर
- (3) काला ग्रेनाइट
- (4) संगमरमर पत्थर

59. सम्राट अशोक के काल में निर्मित जिस स्तम्भ के परगहे को भारत का राष्ट्रीय चिह्न घोषित किया गया वह कहाँ स्थित था ?

- (1) कौशाम्बी
- (2) रामपुरवा
- (3) सारनाथ
- (4) लौरिया नन्दनगढ़

60. "ट्रायम्फ ऑफ लेबर" (मजदूरों का विजयोल्लास) शिल्प किसने बनाया ?

- (1) डी.पी. रॉयचौधरी
- (2) पी.वी. जानकीराम
- (3) एम. धर्मानि
- (4) इनमें से कोई नहीं

61. आमेर-जयपुर का कौन सा मन्दिर तोरण द्वार और गरुड़ छतरी के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) ताड़केश्वर मन्दिर
- (2) शिला देवी मन्दिर
- (3) काल भैरव मन्दिर
- (4) जगत शिरोमणि मन्दिर

62. सारनाथ के स्तम्भ की चौकी पर कौन से चार जानवरों की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं ? क्रमानुसार बताइये ।

- (1) बैल, घोड़ा, शेर, हाथी
- (2) बैल, घोड़ा, गाय, हाथी
- (3) बैल, महिष, घोड़ा, गाय
- (4) हाथी, महिष, घोड़ा, शेर

58. Mathura sculptures are preferably sculpted in which stone ?

- (1) Red Sand Stone
- (2) Blue Stone
- (3) Black Granite
- (4) Marble Stone

59. Capital Pargaha which was created in reign of Emperor Ashoka has been adopted as the official National Emblem of India was situated at

- (1) Kaushambi
- (2) Rampurava
- (3) Sarnath
- (4) Lauria Nandgarh

60. Who sculpted "Triumph of Labour" ?

- (1) D.P. Roychoudhary
- (2) P.V. Jankiram
- (3) M. Dharmani
- (4) None of them

61. Which temple of Amber-Jaipur is famous for Toran Dwar and Garuda Chatri ?

- (1) Tadkeshwar Temple
- (2) Shila Devi Temple
- (3) Kal Bhairav Temple
- (4) Jagat Shiromani Temple

62. Which four animals images are chronologically engraved on the base of Sarnath's capital ?

- (1) Bull, Horse, Lion, Elephant.
- (2) Bull, Horse, Cow, Elephant.
- (3) Bull, Bison, Horse, Cow.
- (4) Elephant, Bison, Horse, Lion.



63. उस चित्रकार का नाम बताइये जिसका निधन दुबई में हुआ ।
- (1) ए.आर. चुगताई
 - (2) एम.एफ. हुसैन
 - (3) परितोष सेन
 - (4) इनमें से कोई नहीं
64. निम्नांकित में से मूर्तिकार को चुनिये :
- (1) बीरेन डे
 - (2) जेराम पटेल
 - (3) शंखो चौधरी
 - (4) के.जी. सुब्रह्मण्यम
65. किस भारतीय चित्रकार ने 'ययाति' शृंखला चित्रित की ?
- (1) मन्जीत बावा
 - (2) गणेश हलोई
 - (3) ए. रामचन्द्रन
 - (4) लक्ष्मा गौड़
66. निम्नलिखित चित्रकारों को पहचानिये । इनमें से एक महिला चित्रकार है । उनका नाम है
- (1) विवान सुन्दरम्
 - (2) गोपी सरोज पाल
 - (3) के. लक्ष्मा गौड़
 - (4) ज्योति भट्ट
67. लन्दन ओलम्पिक्स के लिए बनाये गये शिल्प "ऑर्सेलर मित्तल ऑर्बिट" की परिकल्पना किसने की ? कलाकार का नाम बताइये ।
- (1) अनीश कपूर
 - (2) लक्ष्मी मित्तल
 - (3) पी.वी. जानकीराम
 - (4) इनमें से कोई नहीं

63. Name the Indian painter who was died in Dubai.
- (1) A.R. Chugtai
 - (2) M.F. Hussain
 - (3) Paritosh Sen
 - (4) None of them
64. Choose the sculptor from the following.
- (1) Biren De
 - (2) Jeram patel
 - (3) Sankho Chaudhary
 - (4) K.G. Subramaniam
65. Name the Indian painter who was created 'Yayati' series.
- (1) Manjit Bawa
 - (2) Ganesh Haloi
 - (3) A. Ramchandran
 - (4) Laxma Gaur
66. Identify the following artists. One of them is a female whose name is
- (1) Vivan Sundaram
 - (2) Gogi Saroj Pal
 - (3) K. Laxma Gaud
 - (4) Jyoti Bhatt
67. Name the Artist who designed "Arcelor Mittal Orbit" sculpture for the London Olympics.
- (1) Anish Kapoor
 - (2) Laxmi Mittal
 - (3) P.V. Jankiram
 - (4) None of them

68. निम्नलिखित में से किस कलाकार को कलाविद सम्मान मिला है ?

- (1) पी.एन. चोयल
- (2) सी.एस. मेहता
- (3) जी.एस. पंवार
- (4) इनमें से कोई नहीं

69. प्रथम भारतीय चित्रकार जिन्होंने तैल चित्रण में महारत हासिल की थी उनका नाम बताइये ।

- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर
- (2) अमृता शेरगिल
- (3) राजा रवि वर्मा
- (4) इनमें से कोई नहीं

70. कौन से चित्रकार को भारतीय घनवादी चित्रकार कहा जाता है ?

- (1) नन्दलाल बोस
- (2) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- (3) शारदा चन्द्र उकील
- (4) शैलेन्द्र नाथ डे

71. शोक, क्रोध, भय और जुगुप्सा किस रूप में जाने जाते हैं ?

- (1) स्थायी भाव
- (2) विभाव
- (3) अनुभाव
- (4) संचारी भाव

72. उस भारतीय दार्शनिक का नाम बताइये जिसने नवें रस का परिचय दिया :

- (1) अभिनव गुप्त
- (2) भट्ट लोल्लट
- (3) पण्डित जगन्नाथ
- (4) आचार्य शंकुक

68. Among the following artists who got the honour of "Kalavid" fellow ?

- (1) P.N. Choyal
- (2) C.S. Mehta
- (3) G.S. Panwar
- (4) None of them

69. Name the first Indian painter who has got perfection in European Oil technique of painting was

- (1) Ravindra Nath Tagore
- (2) Amrita Shergil
- (3) Raja Ravi Verma
- (4) None of them

70. Which painter was called as "Indian Cubist Painter" ?

- (1) Nand Lal Bose
- (2) Gagnendranath Tagore
- (3) Sharda Chandra Ukeel
- (4) Shailendra Nath De

71. Sorrow, Anger, Terror and Disgust are known as which Bhava.

- (1) Sthayi Bhava
- (2) Vibhava
- (3) Anubhava
- (4) Sanchari Bhava

72. Name the Indian philosopher who introduced ninth Rasa.

- (1) Abhinav Gupta
- (2) Bhatt Lollat
- (3) Pandit Jagannath
- (4) Acharya Shankuk

73. कामसूत्र के प्रसिद्ध टीकाकार का नाम है

- (1) यशोधर पंडित
- (2) राजा भोज
- (3) सोमेश्वर
- (4) डॉ. द्विजेन्द्र नाथ शुक्ल

74. संयोजन के सिद्धान्त हैं

- (1) रेखा, रूप, वर्ण, संतुलन, अंतराल, प्रवाह
- (2) सहयोग, सामंजस्य, संतुलन, प्रभावितता, प्रवाह, प्रमाण
- (3) सामंजस्य, संतुलन, प्रभावितता, रेखा, रूप, प्रमाण
- (4) संतुलन, प्रभावितता, सहयोग, अंतराल, प्रवाह

75. निम्न में से कौन सा समीपवर्ती वर्ण नहीं है ?

- (1) पीला
- (2) पीला-नारंगी
- (3) नारंगी
- (4) नीला

76. भीमबेटका गुफाओं की खोज निम्न में से किसके द्वारा की गई ?

- (1) अमरनाथ
- (2) पर्सी ब्राउन
- (3) डब्ल्यू. एण्डरसन
- (4) प्रोफेसर वाकणकर

77. प्रागैतिहासिक चित्रकार रंगों में मिलता था

- (1) सेरस
- (2) पशुओं की चर्बी
- (3) फेबीकॉल
- (4) गौमूत्र

73. The famous commentator of Kamsutra is

- (1) Yashodar Pandit
- (2) Raja Bhoja
- (3) Someshwara
- (4) Dr. Dwijendranath Shukla

74. Principles of Composition are

- (1) Line, Form, Colour, Balance, Space, Rhythm.
- (2) Unity, Harmony, Balance, Dominance, Rhythm, Proportion.
- (3) Harmony, Balance, Dominance, Line, Form, Proportion.
- (4) Balance, Dominance, Unity, Space, Rhythm.

75. Which of the following is not an Analogous Colour ?

- (1) Yellow
- (2) Yellow-Orange
- (3) Orange
- (4) Blue

76. Who discovered "Bheembetka Caves" ?

- (1) Amarnath
- (2) Percy Brown
- (3) W. Anderson
- (4) Prof. Vakankar

77. The Additive used in colour by Prehistoric artist was _____

- (1) Sarece
- (2) Fat of animals
- (3) Febicol
- (4) Gowmutra

78. मरणासन्न राजकुमारी का चित्र चित्रित है

- (1) अजंता गुफा नं. 10
- (2) बाघ गुफा नं. 4
- (3) अजन्ता गुफा नं. 17
- (4) अजन्ता गुफा नं. 16

79. बाघ की गुफा चित्रों का सर्वप्रथम परिचय 1818 में निम्नलिखित किस विद्वान के द्वारा पत्रिका के माध्यम से दिया गया ?

- (1) लैफ्टीनेंट डेंजरफील्ड
- (2) डॉ. इम्पे
- (3) कर्नल सी.ई. ल्यूवर्ड
- (4) एरिकसन

80. 'अवलोकितेश्वर बोधिसत्व' का चित्र अजंता की किस गुफा में चित्रित है ?

- (1) गुफा संख्या दस
- (2) गुफा संख्या सोलह
- (3) गुफा संख्या एक
- (4) गुफा संख्या सत्रह

81. सैंकड़ों रंगीन अपभ्रंश शैली के चित्रों का प्रकाशन करने वाले "चित्र कल्पद्रुम" जैसे महत्वपूर्ण ग्रंथ का सर्वप्रथम प्रकाशन किया था

- (1) श्री भोगालालजी
- (2) सेठ आनंदजी कल्याणजी
- (3) मुनि दयाविजयजी
- (4) श्री साराभाई मणिकलाल

82. जैन शैली में क्रमशः महावीर, पार्श्वनाथ, नेमीनाथ व ऋषभनाथ तीर्थंकरों के लिए कौन से रंगों का प्रयोग हुआ है ? सही क्रम चुनिये :

- (1) पीला, स्वर्णिम, काला, नीला
- (2) स्वर्णिम, काला, नीला, पीला
- (3) पीला, नीला, काला, स्वर्णिम
- (4) काला, पीला, स्वर्णिम, नीला

78. The picture of "Dying Princess" has been painted in which cave ?

- (1) Ajanta Cave No. 10
- (2) Bagh Cave No. 4
- (3) Ajanta Cave No. 17
- (4) Ajanta Cave No. 16

79. Who introduced the cave of Bagh through a magazine in 1818 ?

- (1) Left. Danzerfield
- (2) Dr. Impai
- (3) Carnal C.E. Leuward
- (4) Arikson

80. Paintings of Avlokiteshwara Bodhisatva is situated in which numbered cave of Ajanta ?

- (1) Cave No. Ten
- (2) Cave No. Sixteen
- (3) Cave No. One
- (4) Cave No. Seventeen

81. Who was the first publisher of "Chitrakalpdrum" a famous epic consisting numerous coloured "Apbhransh Style" paintings ?

- (1) Shri Bhogalalji
- (2) Seth Anandji Kalyanji
- (3) Muni Dayavijayji
- (4) Shri Sarabhai Maniklal

82. Which colours have been used in the Jain style of Mahaveer, Parshvanath, Neminath and Rishabhath. Choose the proper/correct order.

- (1) yellow, golden, black, blue
- (2) golden, black, blue, yellow
- (3) yellow, blue, black, golden
- (4) black, yellow, golden, blue



83. गायक दल का भित्ति चित्र बाघ _____ में चित्रित है ।
 (1) गुफा नं. 3
 (2) गुफा नं. 1
 (3) गुफा नं. 4
 (4) गुफा नं. 2
84. प्रसिद्ध चित्रकार विहजाद किस सम्राट के समय था ?
 (1) बाबर
 (2) औरंगजेब
 (3) शाहजहाँ
 (4) जहाँगीर
85. "अकबरनामा" का प्रसिद्ध चित्र कौन सा है ?
 (1) रिस्तानेजामी
 (2) इनायतखां
 (3) पुष्पों का चित्रण
 (4) राजकुमार सलीम के जन्म का आनंद उत्सव
86. मंसूर किस चित्रण में सिद्धहस्त कलाकार था ?
 (1) मानवाकृति
 (2) पशु-पक्षी व वनस्पति
 (3) गलियों के
 (4) शबीह
87. बीजापुर के विशाल दुर्ग, संत मज़ला महल, गोल गुम्बद आदि के विशाल भवनों में _____ स्थापत्य का उत्तम समन्वय दिखाई देता है ।
 (1) हिन्दु-मुस्लिम
 (2) सिक्ख-ईसाई
 (3) चीनी-फारसी
 (4) पूर्वी-पश्चिमी

83. Wall painting of Musician is painted in Bagh Cave No. _____
 (1) 3
 (2) 1
 (3) 4
 (4) 2
84. In which Emperor's time Vihjod had worked as an artist ?
 (1) Babar
 (2) Aurongzeb
 (3) Shahjahan
 (4) Jahangir
85. Which is the famous painting of "Akbarnama" ?
 (1) Ristanejami
 (2) Inayatkhan
 (3) Flower's paintings
 (4) Birth of Saleem with Pleasure
86. Mansoor was the trained artist for which painting ?
 (1) Human form
 (2) Birds, Animals and trees
 (3) Streets
 (4) Portrait
87. We can see excellent co-ordination of Architect from eldest buildings of Santmajla Mahel, Golgumbad, Vishal durg of Bijapur.
 (1) Hindu-Muslim
 (2) Sikh-Christian
 (3) Chinese-Pharsi
 (4) Eastern-Western

88. _____ चौर पंचाशिका ग्रंथ का श्रेष्ठ चित्र है ।

- (1) चम्पावती विल्हण
- (2) पंचाख्यान
- (3) सारंगधर
- (4) पृथ्वीराजरासो

89. सावंतसिंह का उपनाम था

- (1) श्री रणछोड़जी
- (2) सूरध्वज भूलराज
- (3) मोरध्वज निहालचंद्र
- (4) नागरीदास

90. कोटा शैली का प्रमुख चित्र कौन सा है ?

- (1) हाथियों की लड़ाई
- (2) पद्मपाणी
- (3) बनीठनी
- (4) मुर्गों की लड़ाई

91. कम्पनी शैली की मुख्य अध्येता _____ थीं ।

- (1) मिसेज हेरिंगम
- (2) मिसेज आर्चर
- (3) मिसेज हैवल
- (4) मिसेज गांगोली

92. 1860 में भारत के प्रथम पुरातत्त्व निदेशक कौन बने ?

- (1) के. वेंकटप्पा
- (2) हेरिंगम
- (3) कनिंघम
- (4) ई.वी. हैवल

93. राजा रवि वर्मा के 'कला गुरु' कौन थे ?

- (1) सेवकराम
- (2) लाला ईश्वरी प्रसाद
- (3) अलाग्री नायडू
- (4) शिवलाल

88. Best painting of Chorpanchashika is

- (1) Champawati Vilhan
- (2) Panchakhyan
- (3) Sarangdhar
- (4) Prithvirajraso

89. Savantsingh is popularly known as

- (1) Shri Ranchorji
- (2) Surdhwaj Mulraj
- (3) Mordhwaj Nihalchand
- (4) Nagridas

90. Which is the famous painting of Kota Style ?

- (1) Fight of Elephant
- (2) Padmapani
- (3) Banithani
- (4) Fight of cocks

91. Chief Reader of company style was

- (1) Mrs. Heringum
- (2) Mrs. Archer
- (3) Mrs. Heavel
- (4) Mrs. Gangoli

92. Who was the first Director of Archaeology Department of India in 1860 ?

- (1) K. Venkatappa
- (2) Heringam
- (3) Kaningham
- (4) E.V. Heavel

93. Who was the 'Kalaguru' of Raja Ravi Verma ?

- (1) Sevakram
- (2) Lala Ishwari Prasad
- (3) Alagree Nayadu
- (4) Shiv Lal



94. विदेशी होने के बावजूद _____ ने कला शिक्षक के रूप में भारतीय कला को अपनाने के लिए कहा ।
- (1) जैनसन
 - (2) डब्ल्यू.जी. आर्चर
 - (3) सरजॉन बुडरॉफ
 - (4) ई.वी. हैवल
95. स्तूप, चैत्य, विहार किस युग की देन हैं ?
- (1) गुप्त काल
 - (2) शुंग काल
 - (3) वाकाटक काल
 - (4) कुषाण या सातवाहन काल
96. शुंगकालीन शिल्प किस धर्म से प्रभावित थे ?
- (1) सिक्ख, ब्राह्मण, मुस्लिम
 - (2) ब्राह्मण, मुस्लिम, जैन
 - (3) जैन, सिक्ख, बौद्ध
 - (4) बौद्ध, जैन, ब्राह्मण
97. सांची स्तूप की खुदाई विशेषतः _____ की नक्काशी जान पड़ती है ।
- (1) लोहा
 - (2) पीतल
 - (3) मिट्टी
 - (4) हाथीदांत
98. भरहुत में भी सांची की भाँति _____ की मूर्ति का अभाव है ।
- (1) सूर्य
 - (2) इंद्र
 - (3) बुद्ध
 - (4) तीर्थंकर

94. Being a foreigner _____ as a art teacher said to follow Indian Art.
- (1) Janson
 - (2) W.G. Archer
 - (3) Sirjon Boodroff
 - (4) E.V. Heavel
95. Which age contributed "Stupa, Chaitya, Vihar ?
- (1) Gupta Age
 - (2) Shung Age
 - (3) Vakatak Age
 - (4) Kushan or Satvahan Age
96. By which religion Shung Shilpes were influenced ?
- (1) Sikh, Brahman, Muslim
 - (2) Brahman, Muslim, Jain
 - (3) Jain, Sikh, Boudh
 - (4) Boudh, Jain, Brahman
97. The carving of 'Sanchi Stupa' seems to be of _____
- (1) Iron
 - (2) Brass
 - (3) Soil
 - (4) Ivory
98. Bhorhut also like Sanchi lacks the sculpture of _____
- (1) Sun
 - (2) Indra
 - (3) Budha
 - (4) Tirthankar

99. बुद्ध के पूर्वजन्म पर आधारित कथाएँ _____ कथाएँ कहलाती हैं ।
- (1) हास्य
 - (2) जातक
 - (3) काल्पनिक
 - (4) सत्य
100. बौद्धों में मूर्तिपूजा का समर्थक संप्रदाय _____ कहलाया ।
- (1) हीनयान
 - (2) आस्तिक
 - (3) नास्तिक
 - (4) महायान
101. _____ अमरावती कला की प्रमुख विशेषता है ।
- (1) प्रबल गतिशीलता
 - (2) निर्जीव अंकन
 - (3) चित्रांकन
 - (4) रेखांकन
102. शिलालेखों के आधार पर कुषाण कालीन मथुरा कला का समय _____ तक माना जाता है ।
- (1) ई.पू. दूसरी शती से छठी शती
 - (2) ई.पू. चौथी शती से छठी शती
 - (3) दूसरी शती से छठी शती
 - (4) तीसरी शती से पांचवी शती
103. सिन्धु, काबुल और स्वात नदियों की घाटियों से घिरा प्रदेश ही _____ का प्रदेश था ।
- (1) सिंधु सभ्यता
 - (2) गांधार
 - (3) मौर्य
 - (4) कुषाण

99. The stories based on Buddha's previous birth are called _____ stories.
- (1) Comic
 - (2) Jatak
 - (3) Imaginative
 - (4) Truth
100. Community supporter of Idol worship in Buddha is called
- (1) Henyan
 - (2) Atheist
 - (3) Agnostic
 - (4) Mahayan
101. _____ is the speciality of Amravati Art.
- (1) Strong mobility
 - (2) Lifeless drawing
 - (3) Painting
 - (4) Drawing
102. Inscriptions based on Kushan period, Mathura Art is considered to be from _____ to _____.
- (1) 2nd Century B.C. to 6th Century
 - (2) 4th Century B.C. to 6th Century
 - (3) 2nd Century to 6th Century
 - (4) 3rd Century to 5th Century
103. State surrounded by the valleys of Sindh, Kabul & Swat rivers was the state of
- (1) Indus Civilization
 - (2) Gandhar
 - (3) Mourya
 - (4) Kushan

104. गांधार की मूर्तियों के विषयों की पूर्व सूची तैयार करना बुद्ध के विस्तृत जीवन-चरित्र लिखने के समान है। यह कथन _____ का था।

- (1) फुशे
- (2) पर्सी ब्राउन
- (3) कुमार स्वामी
- (4) मार्शल

105. गांधार की कुषाण युगीन मूर्तिकला की ओर सर्वप्रथम _____ ने ध्यान आकृष्ट किया।

- (1) जेरोर्ड
- (2) डॉ. लिटनर
- (3) प्रिंसेप
- (4) बेले

106. गोदावरी तथा कृष्णा नदियों के बीच मूर्ति शिल्प का कौन सा केन्द्र स्थित है ?

- (1) अमरावती
- (2) गांधार
- (3) अजंता
- (4) सांची

107. सारनाथ की दो प्रसिद्ध मूर्तियों के नाम क्या हैं ?

- (1) कार्तिकेय, गणपति
- (2) महिषामर्दिनी, सिंहवाहिनी
- (3) विशालबोधिसत्त्व व धर्मचक्रप्रवर्तन बुद्ध
- (4) जेतवन का दान, राहुल को दीक्षा

108. धर्मराजिका स्तूप किस सम्राट द्वारा बनवाया गया ?

- (1) विष्णुवर्धन
- (2) समुद्र गुप्त
- (3) अशोक
- (4) रुद्रसेन द्वितीय

104. 'The list of Sculpture's by Gandhar depicts the whole life of Buddha' said by _____.

- (1) Fushey
- (2) Percy-Brown
- (3) Kumar Swami
- (4) Marshal

105. Who was the first person who gathered the attention on sculptures of Gandhar from Kushan period ?

- (1) Jerored
- (2) Dr. Litner
- (3) Prinsep
- (4) Belly

106. Which centre of sculpture is established between Godavari & Krishna river ?

- (1) Amravati
- (2) Gandhar
- (3) Ajanta
- (4) Sanchi

107. What is name of two famous sculptures of Sarnath ?

- (1) Kartikeya, Ganpati
- (2) Mahishamardini, Sihavahini
- (3) 'Vishal Bodhisatva' & Dharmchakrapravertan Buddha
- (4) Donation of Jetwan, Diksha to Rahul.

108. Dharmarajika Stoop was constructed by which Emperor ?

- (1) Vishnuvardhan.
- (2) Samudragupta
- (3) Ashoka
- (4) Rudrasen Second

109. 'विहार' में बनी बैठक को _____ कहते हैं।

- (1) अतिथि गृह
- (2) विश्राम गृह
- (3) अभ्यागत गृह
- (4) प्रत्युपस्थान शाला

110. गुप्त कालीन मंदिरों के मुख्य अंग थे :

- (1) मण्डप, गर्भगृह, वेदिका, हर्मिका, थूहा
- (2) वेदिका, हर्मिका, छत्रावली, थूहा, कुपुटी
- (3) जगती, गर्भगृह, प्रवेश द्वार, मण्डप व शिखर
- (4) गर्भगृह, वेदिका, प्रवेश द्वार, थूहा, कुपुटी

111. मंदिरों को सही काल क्रम में रखिये :

- (1) कोणार्क का सूर्य मंदिर, खजुराहो, जगन्नाथ, परशुरामेश्वर
- (2) परशुरामेश्वर, जगन्नाथ, खजुराहो, कोणार्क का सूर्य मंदिर
- (3) परशुरामेश्वर, खजुराहो, जगन्नाथ, कोणार्क का सूर्य मंदिर
- (4) जगन्नाथ, परशुरामेश्वर, खजुराहो, कोणार्क का सूर्य मंदिर

112. विश्व प्रसिद्ध देलवाड़ा का जैन मंदिर किस पत्थर से बना है ?

- (1) काला
- (2) भूरा-स्लेटी
- (3) सैंडस्टोन
- (4) संगमरमर

109. Constructed "Baithak" in 'Vihar' is known as _____.

- (1) Guest House
- (2) Retired Room
- (3) Abhyagat Graha
- (4) Pratupsthan Shalla

110. Main types of Gupta's period temples were _____

- (1) Mandap, Garbgruh, Vedika, Harmika, Thuha.
- (2) Vedika, Harmika, Chotravali, Thuha, Kuputi.
- (3) Jagati, Garbgruh, Entrance door, Mandap & Shikhar.
- (4) Garbgruh, Vedika, Entrance door, Thuha, Kuputi.

111. Arrange the temples in chronological order.

- (1) Sun temple of Konark, Khajuraho, Jagannath, Pershureshwar.
- (2) Pershureshwar, Jagannath, Khajuraho, Sun temple of Konark.
- (3) Pershureshwar, Khajuraho, Jagannath, Sun temple of Konark.
- (4) Jagannath, Pershureshwar, Khajuraho, Sun temple of Konark.

112. World famous Jain temple of Delwada has been constructed of which stone ?

- (1) Black
- (2) Brown Grey
- (3) Sandstone
- (4) Marble

113. चित्तौड़ के कालिका माता-मन्दिर का निर्माण किस राजा द्वारा किया गया ?

- (1) मानभंगा
- (2) अशोक
- (3) चन्द्रगुप्त
- (4) पृथ्वीराज चौहान

114. देलवाड़ा स्थित 'तेजपाल मंदिर' की बड़ी अलंकृत छत को _____ कहा गया है।

- (1) छज्जा
- (2) छतरी
- (3) रंग मंडप का कटोरक
- (4) आवरण

115. देलवाड़ा के अधिकांश देवालय _____ की प्रतिमाओं से सुशोभित हैं।

- (1) कृष्ण-राधा
- (2) आदिनाथ तथा ऋषभनाथ
- (3) राम-सीता
- (4) कृष्ण-राम

116. ऊषा रानी हुजा के मूर्ति शिल्पों पर _____ का प्रभाव था।

- (1) सुब्रयालु धनपाल
- (2) देवी प्रसाद रोय चौधरी
- (3) हेनरी मूर
- (4) राम किंकर बैज

117. 'आईफेक्स (AIFACS)' की स्थापना में किसका अमूल्य योगदान था ?

- (1) उकील बन्धुओं
- (2) ठाकुर बन्धुओं
- (3) जहांगीर सबावाला
- (4) एफ.एन. सूजा

113. Kalika Mata Mandir of Chittoor was constructed by which king ?

- (1) Manbhanga
- (2) Ashoka
- (3) Chandragupta
- (4) Prithviraj Chauhan

114. Decorative terrace of 'Tejpal Mandir' situated in Delwada is known as _____.

- (1) Chajja
- (2) Umbrella
- (3) 'Katorak of Rang Mandap'
- (4) Cover

115. Most of the temple of Delwada exhibit the sculpture's of

- (1) Krishna - Radha
- (2) Adinath and Rishabhnaath
- (3) Ram & Sita
- (4) Krishna & Ram

116. There was an impact of _____ on the Sculptures of Usha Rani Huza.

- (1) Subrayalu Dhanpal
- (2) Devi Prasad Rai Chaudhary
- (3) Henri Moor
- (4) Ram Kinker Baij

117. In the establishment of 'AIFACS' who has a great contribution ?

- (1) Ukeel Bandhu's
- (2) Thakur Bandhu's
- (3) Jahangir Sabawala
- (4) F.N. Suza

118. मैसूर व बनारस हिन्दु विश्वविद्यालयों से 'डॉक्टर' की मानद उपाधि किसको मिली ?

- (1) लक्ष्मण पै
- (2) मकबूल फिदा हुसैन
- (3) सतीश गुजराल
- (4) कृष्ण एन. रेड्डी

119. भारतीय सौंदर्य शास्त्र में भरत के पश्चात कौन विशिष्टतम प्रवर्तक माने जाते हैं ?

- (1) अभिनव
- (2) शंकुक
- (3) भट्ट लोल्लट
- (4) भट्ट नायक

120. 'आधुनिक कला' का जन्म दाता मानते हैं

- (1) वान गो
- (2) पौल गोग्व
- (3) सेजान पॉल
- (4) मोने

121. शैक्षिक मनोविज्ञान अन्तर्निहित क्षमताओं तथा सक्षमताओं का अध्ययन करता है :

- (1) व्यक्तिगत विभिन्नताओं का
- (2) समूह की भिन्नताओं का
- (3) व्यक्तिगत क्षमताओं का
- (4) व्यक्तिगत संक्षमताओं का

122. शिक्षण के समय शिक्षक को आवश्यक रूप से ध्यान में रखना है

- (1) सामाजिक वातावरण
- (2) विषय एवं शिक्षार्थी दोनों ही
- (3) केवल शिक्षार्थी
- (4) केवल विषय

118. Who has got the 'Doctorate' degree from Mysore and Banaras Hindu University ?

- (1) Laxman Pai
- (2) M.F. Hussain
- (3) Satish Gujral
- (4) Krishna N. Reddy

119. Who is known as the distinguished founder of "Bhartiya Saundarya Shastra" after Bharat ?

- (1) Abhinav
- (2) Shankuk
- (3) Bhatta Lolot
- (4) Bhatta Nayak

120. _____ is known as the 'Father of Modern Art'.

- (1) Van Gogh
- (2) Paul Gauguin
- (3) Cezon Paul
- (4) Monet

121. Educational Psychology studies the innate abilities and capabilities of the

- (1) Individual differences
- (2) Group differences
- (3) Individual abilities
- (4) Individual capabilities

122. For a teacher it is necessary to keep in mind at the time of teaching

- (1) The social atmosphere
- (2) Both the subject and the students
- (3) Only student
- (4) Only subject



123. शिक्षक को शिक्षण संस्थिति प्रदान की जानी चाहिए

- (1) कक्षा-कक्ष वातावरण के अनुरूप
- (2) शिक्षार्थियों की मानसिक एवं शारीरिक आयु के अनुरूप
- (3) शिक्षण सहायक सामग्री के अनुरूप
- (4) पुस्तकों की उपलब्धता के अनुरूप

124. विद्यार्थियों हेतु शिक्षण प्रभावशाली बन सकता है यदि

- (1) वही पाठ बार-बार दोहराया जाए ।
- (2) विद्यार्थियों के मानसिक स्तर के अनुसार शिक्षण दिया जाए ।
- (3) विद्यार्थियों के सामाजिक स्तर के अनुसार शिक्षण दिया जाए ।
- (4) पाठ को पढ़कर विद्यार्थी सीखे ।

125. निम्न शिक्षण अभिगम प्रक्रिया को क्रमवार जमाइये :

1. वर्तमान ज्ञान को पूर्व ज्ञान से जोड़ना
2. मूल्यांकन
3. उद्देश्य निर्माण
4. सामग्री का प्रस्तुतीकरण

एक उत्तर चुनिये :

- (1) 1, 2, 3, 4
- (2) 2, 1, 3, 4
- (3) 4, 3, 1, 2
- (4) 3, 1, 4, 2

126. बालक का विकास तीव्रगामी होता है

- (1) जन्म से 1 वर्ष तक
- (2) जन्म से 2 वर्ष तक
- (3) जन्म से 5 वर्ष तक
- (4) जन्म से 10 वर्ष तक

123. Learner situation should be provided by teacher to learner according to

- (1) Class room climate
- (2) Mental and Physical age of the students
- (3) Teaching aid
- (4) Books available

124. Teaching imparted to students can be effective if

- (1) The same lesson repeated again and again.
- (2) The teaching is given according to the mental level of the students.
- (3) The teaching is given according to the social level of the students.
- (4) The students learn through reading of the lesson.

125. Arrange the following teaching learning process :

1. Relating the present knowledge with previous knowledge.
2. Evaluation.
3. Formulating objectives.
4. Presentation of material.

Select one answer :

- (1) 1, 2, 3, 4
- (2) 2, 1, 3, 4
- (3) 4, 3, 1, 2
- (4) 3, 1, 4, 2

126. The child's development is the fastest from

- (1) birth to one year
- (2) birth to two years
- (3) birth to five years
- (4) birth to ten years

127. संवेग की प्रथम सामान्य विशेषता दिखाई देती है

- (1) सहयोग में
- (2) संघर्ष में
- (3) उत्तेजना के रूप में
- (4) डर के रूप में

128. अपनी पुस्तक 'एडोलेसेन्स' में किसने कहा : किशोरावस्था एक नया जीवन है, व्यक्ति जब इसमें प्रवेश करता है तो अपने जीवन की शुरुआत करता है ?

- (1) जे.ए. स्टीफेन
- (2) सी.ई. स्कीनर
- (3) स्टेनले हॉल
- (4) हरलॉक

129. किशोरावस्था के समय में बालक का मानसिक विकास पहुँच जाता है

- (1) पतन की ओर
- (2) सर्वाधिक
- (3) अत्यधिक समस्याग्रस्त
- (4) आसान जीवन

130. सीखना केवल ज्ञान या कौशल प्राप्ति ही नहीं है वरन् यह कहीं अधिक है

- (1) व्यवहारगत परिवर्तन है ।
- (2) व्यवहारिक जीवन में क्रियाविति है ।
- (3) विद्यार्थियों के लिए मार्गनिर्देशिका है ।
- (4) दृष्टिकोण में परिवर्तन है ।

131. सही सुधारीकरण के सिद्धान्त का आशय है :

- (1) सुधार
- (2) गलत आदत नहीं पड़ने देना
- (3) गलत आदत को सुधारना
- (4) आदत स्थापित करना

127. The first general characteristic of emotion can be seen in the form of

- (1) Co-operation
- (2) Conflict
- (3) Excitement
- (4) Fear

128. Who says in his book 'Adolescence' is a new life for a man begins when he passes through adolescence ?

- (1) J.A. Stephen
- (2) C.E. Skinner
- (3) Stanley Hall
- (4) Harlock

129. During the period of adolescent the mental development reaches its

- (1) Down-fall
- (2) Climax
- (3) Highest problematic
- (4) Easiest life

130. Learning does not mean only the acquisition of knowledge or skill, it is much more than that it is

- (1) Modification of behaviour.
- (2) Implement in practical life.
- (3) Guideline for students.
- (4) Changing attitude.

131. Principle of correct performance means

- (1) Improvement
- (2) Do not let wrong habits get established.
- (3) Correct the wrong habits.
- (4) Habit establishment.



132. एक अच्छी शिक्षण विधि है

- (1) जो विद्यार्थियों की समस्याओं को हल करे ।
- (2) जो विषयवस्तु स्पष्ट करे ।
- (3) जो प्रश्नों को हल करे ।
- (4) जो विषयवस्तु को विवेचित करे ।

133. एक मानसिक रूप से स्वस्थ व्यक्ति हर नई स्थिति समझता है । मानसिक स्वस्थ व्यक्ति

- (1) अच्छी प्रकार से समायोजित हो सकता है ।
- (2) कहीं भी समायोजित नहीं हो पाता ।
- (3) शान्तिप्रद जीवन नहीं जी पाता ।
- (4) सही व्यवहार नहीं करता ।

134. मानसिक स्वास्थ्य के द्वारा एक व्यक्ति खुश तथा स्वस्थ रहता है, क्योंकि

- (1) मानसिक तनाव दूर हो जाएगा ।
- (2) हर परिस्थिति को सम्भाल लेता है ।
- (3) व्यक्ति एवं समाज के साथ अच्छी प्रकार समायोजित हो जाता है ।
- (4) उपरोक्त सभी

135. किशोर विद्यार्थियों का मानसिक तनाव दूर करने हेतु कौन सी विधियाँ हैं ?

- (1) प्रत्यक्ष विधि
- (2) अप्रत्यक्ष विधि
- (3) मनोवैज्ञानिक उपचार
- (4) उपरोक्त सभी

136. सामूहिक शैक्षिक मार्गनिर्देशन का कौन भाग नहीं है ?

- (1) समूह में अनुस्थापन
- (2) मनोवैज्ञानिक जाँच (समूह में)
- (3) व्यक्तिगत व्यक्तिक अध्ययन
- (4) समूह में प्रोफाइल बनाना

132. A good method of teaching is that

- (1) which solve the problems of the students.
- (2) which makes the subject matter clear.
- (3) which solve the questions.
- (4) which explain subject matter.

133. A mentally healthy person understand every new situation to adapt himself. Through mental health a person

- (1) can adjust very well.
- (2) do not adjust anywhere.
- (3) not living peaceful life.
- (4) do not behave properly.

134. Through Mental Health a person will be happy and healthy, because

- (1) Mental tension will be removed.
- (2) Handle all situations.
- (3) Adjust very well with the individual and society.
- (4) Above all.

135. What are the methods for removing mental tension from the adolescent students ?

- (1) Direct methods
- (2) Indirect methods
- (3) Psychological treatment
- (4) Above all

136. Which is not a part of collective education guidance ?

- (1) Orientation in group.
- (2) Psychological Testing in group.
- (3) Individual Case Study.
- (4) Profile formation in group.

137. सम्प्रेषण क्या नहीं है ?

- (1) दो व्यक्ति द्वारा होने वाला सम्प्रेषण ।
- (2) सम्प्रेषण एक प्रक्रिया है जिसमें सूचनाओं तथा विचारों का आदान प्रदान होता है ।
- (3) जिसमें भावनाओं का सम्प्रेषण करने हेतु किसी भी माध्यम का सहारा नहीं लिया जाता है ।
- (4) दूसरे व्यक्तियों द्वारा समझा जा सके इस रूप में विचारों तथा भावनाओं का आदान प्रदान ।

138. प्रभावशाली सम्प्रेषण की क्यों आवश्यकता है ?

- (1) प्रभावशाली शिक्षण हेतु
- (2) विद्यार्थियों द्वारा विषय-सामग्री स्पष्ट हो सके
- (3) एक दूसरे को समझ सके
- (4) उपरोक्त सभी

139. सम्प्रेषण प्रक्रिया का मॉडल कौन सा है ?

- (1) सन्देश वाहक \leftrightarrow माध्यम \leftrightarrow सन्देश प्राप्तकर्ता
- (2) माध्यम \leftrightarrow सन्देश वाहक \leftrightarrow सन्देश प्राप्तकर्ता
- (3) सन्देश प्राप्तकर्ता \leftrightarrow सन्देश वाहक \leftrightarrow माध्यम
- (4) सन्देश वाहक \leftrightarrow सन्देश प्राप्तकर्ता \leftrightarrow माध्यम

140. सम्प्रेषण का सिद्धान्त नहीं है ?

- (1) उचित सम्पर्क
- (2) सूचनाओं की स्पष्टता
- (3) सम्प्रेषण का अभाव
- (4) सूचनाओं का उचित प्रसारण

141. सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी क्या है ?

- (1) प्रभावशाली सूचना की प्रक्रिया
- (2) प्रदत्त एकत्रीकरण की प्रक्रिया
- (3) मूल्यांकन की प्रक्रिया
- (4) आन्तरिक तकनीकी प्रक्रिया

137. What is not communication ?

- (1) Communication by two persons.
- (2) Communication is a process to interact of information and thoughts.
- (3) Not using any means to communicate feelings.
- (4) Expression of thoughts and feelings which understand by other persons.

138. What is the need of effective communication ?

- (1) For effective teaching.
- (2) Understand the subject matter by the students.
- (3) To understand each other.
- (4) Above all.

139. What is the model of communication process ?

- (1) Sender \leftrightarrow Medium \leftrightarrow Receiver
- (2) Medium \leftrightarrow Sender \leftrightarrow Receiver
- (3) Receiver \leftrightarrow Sender \leftrightarrow Medium
- (4) Sender \leftrightarrow Receiver \leftrightarrow Medium

140. Which is not the principle of communication ?

- (1) Proper contact
- (2) Clarity of the informations
- (3) Lack of communication
- (4) Proper telecast of the information

141. What is ICT ?

- (1) A process of effecting information
- (2) A process of data collection
- (3) A process of evaluation
- (4) A process of Internal Technology

142. सूचना प्रौद्योगिकी के क्या कार्य हैं ?

- (1) सूचनाओं का संग्रह
- (2) सूचनाओं का संप्रेषण
- (3) सूचनाओं का प्रोसेसिंग
- (4) उपरोक्त सभी

143. शिक्षा में सूचना सम्प्रेषण तकनीकी की आवश्यकता क्यों है ?

- (1) शैक्षिक आवश्यकताओं की माँग हेतु
- (2) प्रभावशाली अध्ययन अध्यापन हेतु
- (3) विद्यार्थियों को प्रेरणा देने हेतु
- (4) उपरोक्त सभी

144. कम्प्यूटर सहायक अनुदेशन के क्या उपयोग हैं ?

- (1) यह शिक्षक एवं छात्रों के लिए महत्वपूर्ण सूचनाएँ प्राप्त का स्रोत है।
- (2) अन्तः क्रिया ट्यूटोरियल उपागम के माध्यम से छात्रों को सफलता से शिक्षा दी जा सकती है।
- (3) यह विद्यालय की प्रतिदिन की क्रियाओं के लिए आवश्यक है, जैसे समय सारिणी बनाना, प्रमाणपत्र बनाना आदि।
- (4) उपरोक्त सभी

145. मुख्यतया शैक्षिक कम्प्यूटर प्रयुक्त किया जाता है

- (1) शोध उपकरण हेतु
- (2) शिक्षण अधिगम हेतु
- (3) प्रबन्ध उपकरण हेतु
- (4) उपरोक्त सभी

142. What are the functions of ICT ?

- (1) Storage of informations
- (2) Communication of informations
- (3) Processing of informations
- (4) Above all

143. What is the need of Information Technology in Education ?

- (1) For the demand of Educational needs.
- (2) For effective Teaching Learning.
- (3) To motivate the Students.
- (4) Above all.

144. What is the use of Computer Assisted Instruction ?

- (1) As a important source of getting information by teacher and students.
- (2) By interactive tutorial approach the students get education very easily.
- (3) It is useful for day to day activities of the school i.e. preparation of time table, preparation of certificates etc.
- (4) Above all.

145. Mostly in Education computer used in

- (1) Research tools
- (2) Teaching learning
- (3) Management tool
- (4) Above all

146. लॉरेन्स कोहलबर्ग के अनुसार परम्परागत नैतिक स्तर बना रहता है

- (1) 4 से 10 वर्षों तक
- (2) 10 से 13 वर्षों तक
- (3) 12 से 15 वर्षों तक
- (4) 16 से प्रौढ़ावस्था तक

147. पियाजे ने संज्ञानात्मक विकास के जो कारक अनिवार्य माने हैं, उनमें से नहीं है :

- (1) जैविक परिपक्वता
- (2) भौतिक परिवेश के अनुभव
- (3) सम संयोजन
- (4) कक्षा-कक्ष के अनुभव

148. संवेगात्मक शक्ति का सर्वाधिक प्रभाव किस अवस्था में होता है ?

- (1) किशोरावस्था
- (2) बाल्यावस्था
- (3) उत्तर बाल्यावस्था
- (4) प्रौढ़ावस्था

149. निम्नलिखित में से कौन सी रक्षात्मक युक्ति नहीं है ?

- (1) प्रक्षेपण
- (2) सामाजिक समायोजन
- (3) प्रतिगमन
- (4) प्रतिक्रिया

150. सम्प्रेषण के लिये निम्नलिखित में से किसकी आवश्यकता नहीं है ?

- (1) सम्प्रेषण दाता
- (2) सम्प्रेषण ग्राही
- (3) माध्यम
- (4) पाठ्यक्रम

146. The conventional morality level according to Lawrence Kohlberg remains from

- (1) 4 to 10 years
- (2) 10 to 13 years
- (3) 12 to 15 years
- (4) 16 to adulthood

147. Which of the following is not a factor of cognitive development as considered compulsory by Piaget ?

- (1) Biological maturity
- (2) Experiences of Physical environment.
- (3) Even combination.
- (4) Classroom experience.

148. In which stage the effect of emotional strength is maximum ?

- (1) Adolescence
- (2) Childhood
- (3) Post childhood
- (4) Adulthood

149. Which of the following is not a defence mechanism ?

- (1) Projection
- (2) Social adjustment
- (3) Regression
- (4) Reaction

150. Which of the following is not required for communication ?

- (1) Communicator
- (2) Receiver
- (3) Medium
- (4) Syllabus

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK



SCHOOL LECTURER (SCHOOL EDU.)(DRAWING) exam 2015

Exam Date 26-07-2016

Key issue date 03/08/2016

SET_A	RES
1	3
2	2
3	2
4	3
5	4
6	2
7	1
8	2
9	3
10	2
11	1
12	2
13	4
14	2
15	1
16	3
17	2
18	2
19	3
20	1
21	4
22	2
23	2
24	4
25	2
26	4
27	3
28	1
29	2
30	3
31	3
32	1
33	3
34	2
35	1
36	4
37	1
38	2
39	3
40	3
41	2
42	1
43	1
44	2
45	2
46	2
47	4
48	3
49	3
50	1
51	2
52	1
53	1
54	4
55	3
56	1
57	2
58	1
59	3
60	1
61	4
62	1
63	2
64	3
65	3
66	2
67	1
68	1
69	3
70	2
71	1
72	1
73	1
74	2
75	4

SET_A	RES
76	4
77	2
78	4
79	1
80	3
81	4
82	3
83	3
84	1
85	4
86	2
87	1
88	1
89	4
90	1
91	2
92	3
93	3
94	4
95	2
96	4
97	4
98	3
99	2
100	4
101	1
102	1
103	2
104	1
105	2
106	1
107	3
108	3
109	4
110	2
111	2
112	4
113	1
114	3
115	2
116	3
117	1
118	2
119	1
120	3
121	1
122	2
123	2
124	2
125	4
126	2
127	3
128	3
129	2
130	1
131	2
132	2
133	1
134	4
135	4
136	3
137	3
138	4
139	1
140	3
141	1
142	4
143	4
144	4
145	4
146	2
147	4
148	1
149	2
150	4

* Means deleted