www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

PAPER-III
GERMAN

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

D 4 4 1 3

Time : **2 1/2** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ◐ (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

UGC NET/JRF
DEC-2013
GERMAN
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.
Diese Prüfung enthält **75** "objective type" Fragen. Jede Frage trägt **2** Punkte. Bitte beantworten Sie **alle** Fragen.

1. Unter Rektion versteht man

(A) Kasusforderung des Verbs an die Objekte

(B) Übereinstimmung in Flexionskategorien

(C) Fähigkeit des Verbs, Ergänzungen in bestimmter Zahl und Gestalt an sich zu binden

(D) Die Veränderung der Wortformen

2. Die Phoneme /*p*/ und /*b*/ sind _____ Laute.

(A) frikative

(B) bilabiale

(C) laterale

(D) vibrante

3. Else Lasker-Schüler ist eine wichtige Dichterin der literarischen Epoche _____

(A) Realismus

(B) Symbolismus

(C) Expressionismus

(D) Naturalismus

4. Das Phonem /*k*/ wird durch welche der folgenden Grapheme vertreten ?

(A) k, kk, cc

(B) k, ck, ch

(C) k, kk, kc

(D) k, ch, cc

5. Die kleinste bedetungstragende Einheit einer Sprache heiβt -

(A) Phonem

(B) Wort

(C) Morphem

(D) Allophon

6. Die älteste Universität Deutschlands liegt in _____

(A) Hamburg

(B) Berlin

(C) München

(D) Heidelberg

7. Auf der Anfängerstufe eines Fremdsprachenunterrichts ist der Wortschatz auf ca. _____ Wörter begrenzt.

(A) 1000

(B) 2000

(C) 3000

(D) 4000

8. Grob schematisch heiβt es: Methodik handelt vom _____ und Didaktik vom *Was*.

(A) Warum

(B) Wozu

(C) Wie

(D) Wessen

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

9. „*Erlkönigs Tochter*“ von Herder ist _____.

(A) eine Novelle

(B) eine Ballade

(C) eine Komödie

(D) ein Roman

10. Annette von Droste-Hülshoff pflegte besonders die Literaturgattung _____.

(A) Roman

(B) Lyrik

(C) Novelle

(D) Drama

11. In welchen der folgenden Wortreihen gehören nicht alle Wörter zusammen ?

I. Quelle, Pfütze, Bach

II. Teich, See und Weiher

III. Fluβ, Meer, Felsen

IV. Geriesel, Ozean, Klippe

(A) I und II

(B) III und IV

(C) II und III

(D) I und IV

12. Was reserviert man nicht ?

I. das Gepäck

II. ein Zimmer

III. einen Anzug

IV. eine Theaterkarte

(A) I & III

(B) II & III

(C) II & IV

(D) III & IV

13. Was passt dem Verb “ausziehen” nicht ?

I. den Mantel

II. aus der Wohnung

III. aus der Stadt

IV. aus dem Gedränge

(A) I & II

(B) II & III

(C) III & IV

(D) II & IV

14. Die Paare _____ zeigen phonologische Opposition

I. sehen, sahen

II. sahen, gesehen

III. heben, haben

IV. heben, gehoben

(A) I & IV

(B) I & III

(C) II & IV

(D) III & IV

15. In welchen der folgenden Werke ist Indien ein Thema ?

I. Der Butt

II. Mahomets Gesang

III. Manas

IV. Das Brot

(A) I & II

(B) I & III

(C) II & III

(D) II & IV

16. Welche Werke thematisieren die Zeit im Konzentrationslager ?

I. Die Ermittlung

II. Hundejahre

III. Der Auftrag

IV. Todesfuge

(A) I & II

(B) II & III

(C) II & IV

(D) I & IV

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

17. Welche der folgenden Autoren gehören zur Exilliteratur ?

I. Heinrich Mann

II. Leon Feuchtwanger

III. Thomas Mann

IV. Wolfgang Borchert

(A) I & II

(B) II & III

(C) I & III

(D) II & IV

18. Was sagt man nicht ?

I. Lehrgeld zahlen

II. kleine Augen machen

III. Huhn im Korbe sein

IV. es war für die Katze

(A) I & II

(B) II & III

(C) I & IV

(D) II & IV

19. Welche Faktoren gehören zur Unterrichtsplanung ?

I. Zeit, Lehrziel

II. Aufgabenteilung, Methode

III. Sprachlabor, Methode

IV. Sprachlabor, Fehlerkorrektur

(A) I & II

(B) I & III

(C) II & III

(D) II & IV

20. Welche Reihen sind einheitlich ?

I. Thomas Mann, Günter Grass, Nelly Sachs

II. Max Planck, Robert Koch, Walter Ulbricht

III. Miloslav Klose, Franz Beckenbauer, Gerd Müller

IV. Boris Becker, Julianna Schenk, Steffi Graf

(A) I, II & III

(B) I, III & IV

(C) II, III & IV

(D) I, II & IV

21. In welchen Sätzen passt das Wort 'Menschen' ?

I. Auf der Erde leben über drei Milliarden _____

II. Die Arbeit der ____ kann nur in Frieden gedeihen.

III. Der ____ lebt nicht vom Brot allein.

IV. Man muss die _____ nehmen, wie sie sind.

(A) I, II & IV

(B) I, II & III

(C) II, III & IV

(D) I, III & IV

22. In welchen Sätzen passt das Wort 'machen' ?

I. Ich lasse mir einen Anzug _____

II. Er hat nur seine Pflicht _____

III. Die Mütter _____ sich Sorgen um ihre Kinder

IV. Im Internat muss jeder sein Bett selber _____

(A) I, II & III

(B) I, II & IV

(C) II, III & IV

(D) I, III & IV

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

23. **X :** Die Literatur lässt sich nach Goethe in die von ihm als „Naturformen“ genannten Großgattungen Epik, Lyrik und Dramatik gliedern.

Y : Gattungen sind soziokulturelle Verständigungsbegriffe, die immer auch auf ihre histrorischen Entstehungsbedingungen verweisen.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X ist richtig, aber Y ist falsch.

(B) X ist falsch, aber Y ist richtig.

(C) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X

(D) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

24. **X :** Unter der Kategorie ‚Gattung‘ werden in der Regel Texte zusammengefasst, die gemeinsame formale, strukturale oder inhaltliche Merkmale aufweisen.

Y : In der modernen Literaturentwicklung geht es häufig darum, die Gattungsschranken kreativ zu überwinden.

(A) X und Y sind beide falsch.

(B) X ist richtig, aber Y ist falsch.

(C) X und Y sind beide richtig.

(D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

25. **X :** Mit seinen Betrachtungen über Sprache, Stil und Verskunst gab Opitz der deutschen Poesie eine formale Grundlage.

Y : Martin Opitz stellte verschiedene Gesetze auf, welche über ein Jahrhundert hinaus als Richtlinie und Maßstab aller deutschen Poesie galten.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X und Y sind beide richtig und Y ist die richtige Erklärung für X.

(B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die rightige Erklärung für X.

(C) X ist richtig, aber Y ist falsch.

(D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

26. **X :** In der Narratologie sind alle Texte, die von den Lesern als Erzählungen gelesen (bzw. im Drama und Film erlebt) werden, narrative Texte.

Y : Die Narratologie geht davon aus, dass dieselbe Story auf vielfältige Weisen in Erzählungen umgesetzt werden kann.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X ist richtig, aber Y ist falsch.

(B) X ist falsch, aber Y ist richtig.

(C) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

(D) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

27. **X :** *Parole* ist der ausschließliche Ort der Hervorbringung sprachlichen Sinnes.

Y : Bedeutung ist keine ontologische Eigenschaft von Zeichen, sondern ein Effekt ihrer Verwendung durch die Sprachgemeinschaft.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X ist richtig, aber Y ist falsch.

(B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.

(C) X ist falsch, aber Y ist richtig.

(D) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

28. **X :** Ist die Erzählzeit kürzer als die erzählte Zeit, dann spricht man von Zeitraffung.

Y : Das Verhältnis zwischen erzählter Zeit und Erzählzeit ergibt die Erzählgeschwindigkeit.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

(B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.

(C) X ist richtig, aber Y ist falsch.

(D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

29. **X :** Der Bildungroman stellt den Charakter und die selbständige Vervollkommnung eines einzelnen Menschen in den Mittelpunkt.

Y : Er ist sozialgeschichtlich mit der Emanzipation des Bürgertums im Zeitalter der Aufklärung verbunden.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X ist falsch, aber Y ist richtig.

(B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.

(C) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

(D) X ist richtig, aber Y ist falsch.

30. **X :** Der Roman ist gegenüber sich wandelnden Wirklichkeitserfahrungen und -verhältnissen äußerst anpassungsfähig.

Y : Als Erzählung größeren Umfangs ist der Roman in der Lage sehr unterschiedliche räumliche und zeitliche Ausdehnungen auf der Ebene des Geschehens zu gestalten.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X ist richtig, aber Y ist falsch.

(B) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

(C) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.

(D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

31. **X :** Parabeln gehören - ähnlich wie der Vergleich, das Gleichnis oder die Allegorie - der uneigentlichen Rede zu.

Y : Das Gemeinte und das Gesagte sind prinzipiell durch Vergleichsaspekte (tertium comparationis) bzw. durch Analogiebeziehungen miteinander verbunden.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X und Y sind beide richtig.

(B) X und Y sind beide falsch.

(C) X ist richtig, aber Y ist falsch.

(D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

32. **X :** Als Wortneuschöpfung vereint der Begriff Dekonstruktion sowohl Sinnkonstruktion als auch Sinndestruktion.

Y : Eine dekonstruktive Interpretation kann nicht auf eine vorhergehende Sinnkonstruktion verzichten.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

(B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.

(C) X ist richtig, aber Y ist falsch.

(D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

33. **X :** In dem klassischen Detektivroman des 19. Jahrhunderts geht es darum, eine bereits geschehene Tat in aufklärerischer Absicht zu rekonstruieren.

Y : Der im 19. Jahrhundert weitverbreitete Fortschrittsglaube und das Vertrauen in naturwissenschaftliche Rationalität schlägt sich im Detektivroman in zahlreichen gelösten Fällen nieder.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X ist falsch, aber Y ist richtig.

(B) X und Y sind beide falsch.

(C) X ist richtig, aber Y ist falsch.

(D) X und Y sind beide richtig.

34. **X :** Der DaF-Lehrer korrigiert die Fehler in der Aussprache der Lerner, in dem er verschiedene phonetische Übungen machen lässt.

Y : Bei der Fehleranalyse und Korrektur betrachtet der DaF-Lehrer Interferenz der vorher gelernten Sprache.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X und Y sind beide richtig und Y ist die Erklärung für X.

(B) X und Y sind beide richtig, aber Y ist nicht die Erklärung für X.

(C) X ist richtig, aber Y ist falsch.

(D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

35. **X :** Für die Realisten steht nicht die Masse der Gesellschaft im Vordergrund, sondern der Einzelmensch.

Y : Zu ihren typischen Motiven zählt das alltägliche Leben der "kleinen Leute" und die Handlung findet meist in kleinen ländlichen Dörfern statt.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(B) X ist falsch, aber Y ist richtig.
(C) X und Y sind beide falsch.
(D) X und Y sind beide richtig.

36. **X :** Humor ist, wenn man trotzdem lacht.

Y : Diese Idee kann in Situationen benutzt werden, in denen man es am besten erachtet, Schwierigkeiten mit heiterer Gelassenheit zu begegnen.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X und Y sind beide falsch.
(B) X und Y sind beide richtig.
(C) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

37. **X :** Friedrich Schlegel beschreibt die romantische Ironie als ein ästhetisches Verfahren, das darin besteht, die Produktionsbedingungen von Kunst im Kunstwerk selbst zu reflektieren.

Y : Sie muss Poesie der Poesie sein, das Verhältnis des Kunstwerks zu seinem Gegenstand und zu sich selbst reflektieren.

Welche von den folgenden ist in Bezug auf die oben stehenden Aussagen richtig ?

(A) X und Y sind beide richtig.
(B) X und Y sind beide falsch.
(C) X ist richtig, aber Y ist falsch.
(D) X ist falsch, aber Y ist richtig.

38. Welche Reihenfolge ist richtig ?

(A) kalt, kühl, frierend, erfroren
(B) kühl, frieren, kalt, erfroren
(C) kühl, kalt, frierend, erfroren
(D) frieren, kühl, kalt, erfroren

39. Welche Anordnung der Nobelpreisträger stimmt ?

(A) Thomas Mann, Nelly Sachs, Günter Grass, Herta Müller
(B) Günter Grass, Herta Müller, Thomas Mann, Nelly Sachs
(C) Günter Grass, Nelly Sachs, Herta Müller, Thomas Mann
(D) Nelly Sachs, Günter Grass, Herta Müller, Thomas Mann

40. Welche chronologische Anordnung der folgenden Werke ist richtig ?

(A) Nathan der Weise, Der Narrenschiff, Grimmelshausen, Buch von der deutschen Poeterey
(B) Buch von der deutschen Poetery, Der Narrenschiff, Nathan der Weise, Grimmelshausen
(C) Grimmelshausen, Buch von der deutschen Poetery, Der Narrenschiff, Nathan der Weise
(D) Der Narrenschiff, Buch von der deutschen Poeterey, Grimmelshausen, Nathan der Weise

41. Welche Reihenfolge stimmt ?

(A) Villa, Schloss, Hütte, Haus
(B) Hütte, Haus, Villa, Schloss
(C) Villa, Haus, Hütte, Schloss
(D) Hütte, Villa, Schloss, Haus

42. Ordnen Sie die folgenden Verben des Sterbens nach der Stilebene an!

(A) verrecken, heimgehen, versterben, entschlafen
(B) entschlafen, heimgehen, verrecken, versterben
(C) verrecken, versterben, heimgehen, entschlafen
(D) entschlafen, versterben, verrecken, heimgehen

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

43. Welche Reihenfolge ist richtig ?

(A) Samen, Stamm, Spross, Setzling

(B) Spross, Samen, Setzling, Stamm

(C) Samen, Spross, Setzling, Stamm

(D) Spross, Setzling, Stamm, Samen

44. Welche Anordnung ist richtig ?

(A) Gemeinde, Bezirk, Stadt, Dorf

(B) Dorf, Gemeinde, Stadt, Bezirk

(C) Dorf, Bezirk, Stadt, Gemeinde

(D) Gemeinde, Dorf, Bezirk, Stadt

45. Welche Reihenfolge ist richtig ?

(A) alveolar, dental, palatal, labial

(B) palatal, labial, palatal, alveolar

(C) dental, alveolar, palatal, labial

(D) labial, dental, alaveolar, palatal

46. Ordnen Sie die Städte von Norden nach Süden an!

(A) Hannover, Karlsruhe, Bamberg, Freiburg

(B) Karlsruhe, Bamberg, Freiburg, Karlsruhe

(C) Bamberg, Hannover, Karlsruhe, Freiburg

(D) Karlsruhe, Hannover, Freiburg, Bamberg

47. Ordnen Sie an!

(A) Märchen, Epos, Roman, Novelle

(B) Märchen, Novelle, Roman, Epos

(C) Märchen, Novelle, Epos, Roman

(D) Epos, Novelle, Märchen, Roman

48. Welche der folgenden Werke wurden von Böll verfasst ?

I. Das Leben der Galilei

II. Billard um halb zehn

III. Gruppenbild mit Dame

IV. Die Dreigroschenoper

(A) I & II

(B) II & III

(C) II & IV

(D) I & III

49. Welche Anordnung ist richtig ?

(A) Heine, Hölderlin, Benn, Rilke

(B) Heine, Benn, Rilke, Hölderlin

(C) Hölderlin, Heine, Rilke, Benn

(D) Benn, Heine, Hölderlin, Rilke

50. Bei welchen Sätzen ist das Präfix *über-* trennbar ?

I. Er hat das Gesetz (*übertreten*).

II. Die Milch ist (*überlaufen*).

III. Das Haus ist nach dem Tod der Eltern in den Besitz der Kinder (*übergehen*).

IV. Der Lehrer hat den Fehler (*übersehen*).

(A) II & III

(B) II & IV

(C) I & II

(D) III & IV

51. Welche der folgenden Sätze bilden das Perfekt mit *haben* ?

I. Sie _____ bis zur Mitternacht getanzt.

II. Sie _____ quer über die Tanzfläche bis zur Terrasse getanzt.

III. Der Ball _____ ins Tor gerollt.

IV. Der Wirt _____ ein Fass Bier ins Zimmer gerollt.

(A) I & III

(B) I & IV

(C) II & IV

(D) III & IV

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

52. Ordnen Sie die Werke nach dem Erscheinungsjahr!

(A) Minna von Barnhelm, Kabale und Liebe, Die Weber, Andorra

(B) Die Weber, Andorra, Minna von Barnhelm, Kabale und Liebe

(C) Kabale und Liebe, Andorra, Minna von Barnhelm, Die Weber

(D) Andorra, Minna von Barnhelm, Die Weber, Kabale und Liebe

53. Kombinieren Sie richtig!

I.	Tragödie	1.	Emilia Galotti
II.	Bürgerliches Trauerspiel	2.	Faust
III.	Schauspiel	3.	Der zerbrochene Krug
IV.	Lustspiel	4.	Nathan der Weise

	I	II	III	IV
(A)	1	2	4	3
(B)	2	1	4	3
(C)	2	3	1	4
(D)	4	2	3	1

54. Kreuzen Sie die richtige Kombination an!

I.	Friedrich Schiller	1.	Judith
II.	Friedrich Hebbel	2.	Der Sandmann
III.	Ludwig Tieck	3.	Maria Stuart
IV.	ETA Hoffmann	4.	Der gestiefelte Kater

	I	II	III	IV
(A)	1	3	2	4
(B)	3	1	4	2
(C)	2	4	3	1
(D)	4	3	2	1

55. Was passt zusammen ?

I.	Franz Wedekind	1.	Der gute Gott von Manhattan
II.	Max Frisch	2.	Frühlings Erwachen
III.	Ingeborg Bachmann	3.	Die Ermittlung
IV.	Peter Weiss	4.	Stiller

	I	II	III	IV
(A)	2	4	1	3
(B)	1	3	4	2
(C)	2	4	3	1
(D)	3	1	4	2

56. Was passt zusammen ?

I.	Girard Genette	1.	Diskursanalyse
II.	Michel Foucault	2.	Der historische Roman
III.	Theodor Adorno	3.	Dialektik der Aufklärung
IV.	Georg Lukācs	4.	Narratologie

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	4	1	2	3
(C)	4	2	3	1
(D)	3	1	4	2

57. Was passt zusammen ?

I.	Heiner Müller	1.	Tauben im Gras
II.	Friedrich Dürrenmatt	2.	Der Schlangenbaum
III.	Uwe Timm	3.	Der Besuch der alten Dame
IV.	Wolfgang Köppen	4.	Der Auftrag

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	1	3	4	2
(C)	4	3	2	1
(D)	3	1	4	2

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

58. Was passt zusammen ?

I.	Das war erfolglos.	1.	Das war das Zünglein an der Waage.
II.	Das kam seinen Wünschen und Absichten gegenüber.	2.	Das wirbelte viel Staub auf.
III.	Das war der entscheidende Faktor.	3.	Das war Wasser auf seine Mühle.
IV.	Das erregte Aufsehen.	4.	Das war ein Schlag ins Wasser.

	I	II	III	IV
(A)	4	3	1	2
(B)	1	3	4	2
(C)	2	4	3	1
(D)	2	3	4	2

59. Was passt zusammen ?

I.	Er weiβ gar nichts.	1.	Er sitzt an der Quelle.
II.	Er begreift das Naheliegende nicht.	2.	Er hat keinen blassen Schimmer.
III.	Er täuscht beide Seiten.	3.	Er sieht den Wald vor lauter Bäumen nicht.
IV.	Er hat die Möglichkeit, etwas zu beschaffen.	4.	Er spielt ein doppeltes Spiel

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	1	3	4	2
(C)	2	4	3	1
(D)	2	3	4	1

60. Was passt zusammen ?

I.	Das ist sehr wichtig.	1.	Das trifft ins Schwarze.
II.	Das ist genau das Richtige.	2.	Das pfeifen die Spatzen von den Dächern.
III.	Das ist völlig unwichtig.	3.	Das spielt eine groβe Rolle.
IV.	Das ist allgemein bekannt.	4.	Das spielt überhaupt keine Rolle.

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	1	3	4	2
(C)	2	4	3	1
(D)	3	1	4	2

61. Suchen Sie das passende Synonym für Verb *geben*!

I.	Er will für seine Freunde eine Party geben.	1.	ergeben
II.	Gib mir bitte das Feuerzeug vom Regal!	2.	verleihen
III.	Dieser Most wird einen guten Wein geben.	3.	veranstalten
IV.	Der Spitzenkragen gibt dem Kleid eine festliche Note.	4.	reichen

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	2	4	3	1
(D)	3	1	4	2

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

62. Suchen Sie das treffende Verb!

I. Die junge Frau_____ sich sehr aufmerksam im Spiegel. 1. wahrnehmen

II. Der junge Mann hat das Mädchen so _____, dass es verlegen wurde. 2. betrachten

III. Bakterien kann man nicht mit dem bloβen Auge _____. 3. überblicken

IV. Vom Rathausturm aus kann man die ganze Stadt _____. 4. anstarren

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	2	4	1	3
(D)	3	1	4	2

63. Setzen Sie das treffende Nomen ein!

I. Die Leistung eines Motors wird noch heute allgemein nach Pferde..... gemessen. 1. Stärke

II. In steigendem Maße bemüht man sich, die Wasser..... als Energie- quelle zu nutzen. 2. Macht

III. Gegen rohe ..... kann man nichts mit Worten ausrichten. 3. Gewalt

IV. Von Francis Bacon stammt der Satz: Wissen ist ..... 4. Kraft

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	3	4	1	2
(C)	2	4	3	1
(D)	3	1	4	2

64. Vervollständigen Sie die Sprichwörter!

I. Böse Beispiele verderben _____ Sitten. 1. sauer

II. Süβ schmeckt, was _____ verdient ist. 2. schwer

III. Trunken gesündigt, _____ gebüβt. 3. gute

IV. Leicht gesagt, _____ getan. 4. nüchtern

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	2	4	3	1
(D)	3	1	4	2

65. Was gehört zusammen ?

I. Ich bin mit dem Auto kreuz und _____ durch Thüringen gefahren. 1. fug

II. Der Vertrag wurde für null und ____ erklärt. 2. quer

III. Sein Antwortbrief war kurz und _____ 3. bündig

IV. Es ist nur recht und _____, dass er seine Schulden bezahlt 4. nichtig

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	2	4	3	1
(D)	3	1	4	2

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

66. Woher kommen diese Schriftstellerinnen ?

I.	Elfriede Jelinek	1.	Aus der Türkei
II.	Irmtraud Morgner	2.	Aus Österreich
III.	Zoë Jenny	3.	Aus der Schweiz
IV.	Yadé Kara	4.	Aus Deutschland

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	2	4	3	1
(D)	3	1	4	2

67. Was passt zusammen ?

I.	Er hat ihm beim Sprechen unterbrochen.	1.	Er ist auf keinen grünen Zweig gekommen.
II.	Er ist an einem Punkt angelangt, wo es nicht mehr weitergeht.	2.	Er ist tüchtig ins Zeug gegangen.
III.	Er hat fleiβig gearbeitet.	3.	Er ist in einer Sackgasse geraten.
IV.	Er hat es nicht weit gebracht.	4.	Er ist ihm ins Wort gefallen.

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	2	4	3	1
(D)	3	1	4	2

Lesen Sie den folgenden Text und beantworten Sie die nachstehenden Fragen!

Sigmund Freud: Wien und Psychologie

(Sigmund Freud wird als Begründer der Psychoanalyse verstanden. Er zog 1859 mit seiner Familie nach Wien, wo er bis zu seiner Emigration 1938 lebte. Nach einem Medizinstudium arbeitete er am Allgemeinen Krankenhaus und eröffnete anschlieβend eine neurologische Privatpraxis.)

Wir haben alle den interessanten Erklärungsversuch der Entstehung der Psychoanalyse aus dem Wiener Milieu vernommen; *Janet* hat es noch *1913* nicht verschmäht, sich seiner zu bedienen, obwohl er gewiβ stolz darauf ist, Pariser zu sein und Paris kaum den Anspruch erheben kann, eine sittenstrengere Stadt zu sein als Wien. Das Apercu lautet, die Psychoanalyse respektive die Behauptung, die Neurosen führen sich auf Störungen des Sexuallebens zurück, könne nur in einer Stadt wie Wien entstanden sein,in einer Atmosphähre von Sinnlichkeit und Unsittlichkeit, wie sie anderen Städten fremd sei, und stelle einfach das Abbild, sozusagen die theoretische Projektion dieser besonderen Wiener Verhältnisse dar. Nun, ich bin wahrhaftig kein Lokalpatriot, aber diese Theorie ist mir immer ganz besonders unsinnig erschienen, so unsinnig, daβ ich geneigt war,

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

anzunehmen, der Vorwurf des Wienertums sei nur eine euphemistische Vertretung für einen anderen, den man nicht gern öffentlich vorbringen wolle. Wenn die Voraussetzungen die gegensätzlichen wären, dann lieβe sich die Sache hören. Angenommen, es gäbe eine Stadt, deren Bewohner sich besondere Einschränkungen in der sexuellen Befriedigung auferlegten und gleichzeitig eine besondere Neigung zu schweren neurotischen Erkrankungen zeigten, dann wäre diese Stadt allerdings der Boden, auf dem ein Beobachter den Einfall bekommen könnte, diese beiden Tatsachen miteinander zu verknüpfen und die eine aus der anderen abzuleiten. Nun trifft keine der beiden Voraussetzungen für Wien zu. Die Wiener sind weder abstinenter noch nervöser als andere Groβstädter. Die Geschlechtsbeziehungen sind etwas unbefangener, die Prüderie ist geringer als in den auf ihre Keuschheit stolzen Städten des Westens und Nordens. Diese wienerischen Eigentümlichkeiten müβten den angenommenen Beobachter eher in die Irre führen als ihn über die Verursachung der Neurosen aufklären.

Die Stadt Wien hat aber alles dazugetan, um ihren Anteil an der Entstehung der Psychoanalyse zu verleugnen. An keinem anderen Orte ist die feindselige Indifferenz der gelehrten und gebildeten Kreise dem Analytiker so deutlich verspürbar wie gerade in Wien.

Vielleicht bin ich mitschuldig daran durch meine, die breite Öffentlichkeit vermeidende Politik. Wenn ich veranlaβt oder zugegeben hätte, daβ die Psychoanalyse die ärztlichen Gesellschaften Wiens in lärmenden Sitzungen beschäftigte, wobei sich alle Leidenschaften entladen hätten, alle Vorwürfe und Invektiven laut geworden wären, die man gegeneinander auf der Zunge oder im Sinne trägt, vielleicht wäre heute der Bann gegen die Psychoanalyse überwunden und diese keine Fremde mehr in ihrer Heimatstadt. So aber - mag der Dichter recht behalten, der seinen Wallenstein sagen läβt:

Doch das vergeben mir die Wiener nicht,
daβ ich um ein Spektakel sie betrog.

68. Es wurde gesagt, die Psychoanalyse könne nur in Wien entstanden sein, weil

(A) Wien eine Atmosphäre von Sinnlichkeit und Unsittlichkeit habe.

(B) Paris eine sittenstrengere Stadt als Wien sei.

(C) Die anderen Städte nicht direkte Abbilder der Stadt Wien seien.

(D) Weil Wien Wien sei.

69. Freud sagt: „Nun trifft keine der beiden Voraussetzungen für Wien zu.“ Welche Voraussetzungen meint er dabei ?

I. Die Bewohner einer Stadt erlegen sich besondere Einschränkungen in der sexuellen Befriedigung auf.

II. Die Stadt Wien hatte den Boden nicht, auf dem solche Theorie entstehen konnte.

III. Die Bewohner der Stadt zeigen Neigung zu neurotischen Krankheiten.

IV. Die Bewohner der Stadt sind strenger in Sachen Sittlichkeit und Geschlechterbezieungen.

(A) I und II
(B) I, II und IV
(C) I und III
(D) II und IV

70. Das Wort Prüderie versteht Freud wie folgt

(A) auf eine übertriebene Weise sittsam sein
(B) Frechheit
(C) scheinbar sittlich sein
(D) Unsittlichkeit

71. Was hat die Stadt Wien alles getan, um ihren Anteil an der Entstehung der Psychoanalyse zu verleugnen ?

(A) Die gelehrten und gebildeten Leute haben die Theorie der Psychoanalyse gelobt.
(B) Die gelehrten und gebildeten Kreise in Wien zeigten dem Theoretiker feindselige Distanz und Indifferenz.
(C) Die gelehrten und gebildeten Kreise in Wien erlaubten es dem Analytiker nicht, seine Theorie zu veröffentlichen.
(D) Die gelehrten und gebildeten Leute hassten den Analytiker sehr und lieβen es ihn deutlich spüren.

72. Welche der folgenden Aussagen ist falsch ?

(A) Der Bann gegen die Psychoanalyse war zur Zeit Freuds nicht überwunden.
(B) Die ärztlichen Gesellschaften Wiens beschäftigten sich in lärmenden Sitzungen mit der Theorie der Psychoanalyse.
(C) Freud hält sich schuldig daran, daβ er für die Akzeptanz der Psychoanalyse nicht genug versucht hatte.
(D) Die Psychoanalyse blieb sogar in ihrer Heimatstadt fremd.

73. Welche von den folgenden ist keine neurotische Krankheit ?

(A) Schizophrenie
(B) Magersucht
(C) Gelbsucht
(D) Raumangst

74. Was meint Freud, wenn er sagt, „Ich bin kein Lokalpatriot.“

(A) Ich bin stolz darauf, dass ich Wiener bin.
(B) Ich bin nicht stolz darauf, dass ich Wiener bin.
(C) Es geht mich nicht an, dass ich Wiener bin.
(D) Ich bin nicht unbedingt stolz darauf, dass ich Wiener bin.

75. Welchen Dichter meint Freud in seinen letzten, zitierten Zeilen ?

(A) Goethe
(B) Heine
(C) Grillparzer
(D) Schiller

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

Space For Rough Work

www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

UGC – NET EXAM DECEMBER 2013
KEYS – PAPER 3

Subject (44) GERMAN

Qno	Answer
1	A
2	B
3	C
4	B
5	C
6	D
7	A
8	C
9	B
10	B
11	B
12	A
13	C
14	B
15	B
16	D
17	ABC
18	B
19	A
20	B
21	A
22	D
23	C
24	C
25	A
26	C
27	D
28	A
29	C
30	B
31	A
32	A
33	D
34	B
35	D
36	B
37	A
38	C
39	A
40	D
41	B
42	A
43	C
44	D
45	D
46	A
47	B
48	B
49	C
50	A

Qno	Answer
51	B
52	A
53	B
54	B
55	A
56	B
57	C
58	A
59	D
60	D
61	B
62	C
63	A
64	D
65	C
66	C
67	B
68	A
69	C
70	A
71	B
72	B
73	C
74	A
75	D

www.upscstudymaterials.com