www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

# PAPER-II
# COMPARATIVE LITERATURE

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

**J 7 2 1 3**

Time : **1 1/4** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   **Example :** (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   **उदाहरण :** (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**



www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

**UGC NET/JRF**
**JUNE-2013**

# COMPARATIVE LITERATURE
## Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

**1.** The contradictions of Greek tragedies are the negotiations of moral freedom and natural necessity. We find the forecast of this statement in Kant's.
(A) "What is Enlightenment ?"
(B) "Critique of Practical Reason"
(C) "Theatre as a Moral Institution"
(D) "Of Sublime"

**2.** Ang Lee's 2012 entitled "Life of Pie" was based on a novel by
(A) Rohinton Mistry
(B) Kunal Basu
(C) Yann Markel
(D) Arundhati Ray

**3.** Who among the following first enunciated the idea of a pre-history of comparative literature in India ?
(A) Sisir Kumar Das
(B) Indra Nath Chaudhary
(C) A.K. Ramanujan
(D) K.M. George

**4.** "If modern Bangla poetry begins after Rabindranath, then the first modern poet is Rabindranath himself." – This view was expressed by
(A) Buddhadeva Bose
(B) Bishnu De
(C) Satyajit Ray
(D) Kazi Nazrul Islam

**5.** The first ever picaresque novel in Europe is
(A) Guzman de Alfarache
(B) The Adventures of Roderick Random
(C) Lazarillo de Tormes
(D) El Busco'n

**6.** 'Motif' concretized and named is
(A) Situation
(B) Theme
(C) Leitmotif
(D) Thematology

**7.** Comparative Literature in the Age of Multiculturalism was edited by
(A) Gayatri Chakravorty Spivak
(B) Charles Bernheimer
(C) Susan Bassnett
(D) Sisir Kumar Das

**8.** How to Read Donald Duck was written by
(A) Ariel Dorfman and Armand Mattelart
(B) Octavio Paz and Muriel Spark
(C) Walt Disney
(D) Che Guevara

**9.** The case for a district category called 'postcolonial translation' depends upon, among other things, the accruing balance of payments between the languages concerned, and whether or not that changes appreciably in the post-independence period. – Whose contention is this ?
(A) Manabendra Bandyopadhyay
(B) Harish Trivedi
(C) Rajendra Yadav
(D) Avadesh Kumar Singh

**10.** Which Malayalam novel has Pareekutty and Karuthamma as its two protagonists ?
(A) Indulekha
(B) Balyakalasakhi
(C) Khassakinte Itihasan
(D) Chemmeer


www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

# तुलनात्मक साहित्य

## प्रश्नपत्र – II

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

**1.** ग्रीक त्रासदियों का अन्तर्विरोध नैतिक स्वतन्त्रता और प्राकृतिक आवश्यकता के बीच समझौता है । इस कथन का पूर्वानुमान कांत के इस निबन्ध में है :
(A) "वॉट इज़ एनलाइटनमेंट ?"
(B) "क्रिटीक ऑफ प्रेक्टीकल रीज़न"
(C) "थिएरी एज ए मोरल इंस्टीट्यूशन"
(D) "ऑफ सबलाइम"

**2.** अंग ली की 2012 की फिल्म जिसका शीर्षक था 'लाइफ ऑफ पाई', यह एक उपन्यास पर आधारित थी, इस उपन्यास को लिखा था :
(A) रोहिनटन मिस्त्री
(B) कुणाल बसु
(C) यान मारकिल
(D) अरुंधति रे

**3.** निम्नलिखित में से भारत में किसने सर्वप्रथम तुलनात्मक साहित्य का पूर्व इतिहास के विचार का प्रारम्भ किया ?
(A) सिसिर कुमार दास
(B) इन्द्र नाथ चौधरी
(C) ए.के. रामानुजन
(D) के.एम. जॉर्ज

**4.** "यदि आधुनिक बंगला काव्य रवीन्द्रनाथ के बाद प्रारम्भ होता है तो स्वयं रवीन्द्रनाथ इसके प्रथम आधुनिक कवि हैं ।" यह विचार प्रगट किया था
(A) बुद्ध देव बोस ने
(B) बिष्णु दे ने
(C) सत्यजीत रे ने
(D) काज़ी नज़रुल इस्लाम ने

**5.** युरोप में सर्वप्रथम यायावार (पिकारेस्क) उपन्यास कौन सा था ?
(A) गुज़मैन डी एलफारके
(B) दि एडवेंचरस ऑफ रोडरिक रैंडम
(C) लाजरिलो डी टार्मेस
(D) एल बसकॉन

**6.** 'मोटिफ' को मूर्त रूप देकर उसको नाम दिया जाता है
(A) स्थिति
(B) विषय
(C) लीट मोटिफ
(D) थीमाटोलोजी (वस्तु तत्त्व विज्ञान)

**7.** कॉम्पैरिटिव लिटरेचर इन दि एज ऑफ मल्टीकल्चरलिज़्म के लेखक हैं
(A) गायत्री चक्रवर्ती स्पीवक
(B) चार्ल्स बेरनहीमर
(C) सूसन बासनेट
(D) सिसिर कुमार दास

**8.** 'हाऊ टु रीड डोनाल्ड डक्क' के लेखक हैं
(A) एरियल डार्फमैन और अरमांड मेटीलार्ट
(B) ओक्टाविओ पाज़ और मुरिएल स्पार्क
(C) वाट डिज्नी
(D) चे गुईवारा

**9.** उत्तर-उपनिवेशी अनुवाद कही जाने वाली एक कोटि का मामला अन्य के अलावा इस पर निर्भर करता है कि सम्बंधित भाषाओं के बीच अनुवाद सम्बन्धी कुछ लेन-देन बकाया है और क्या यह लेन-देन उत्तर-स्वतन्त्रा काल में काफी बढ़ा है अथवा नहीं । – यह किसका कथन है ?
(A) मनबेन्द्र बंधोपाध्याय
(B) हरीश त्रिवेदी
(C) राजेन्द्र यादव
(D) अवधेश कुमार सिंह

**10.** किस मलियालम उपन्यास में पारीकुट्टी और कारूथमा इसके दो पक्षपोषक हैं ?
(A) इन्दुलेखा
(B) बाल्यकाल सखी
(C) खस्साकिन्ते इतिहासन
(D) चेम्मीर

**11.** Tughlaq is
(A) A story written by U.R. Ananthamurthy.
(B) A play written by Girish Karnad.
(C) A play written by Kirtinath Kurtkoti.
(D) A story written by Girish Karnad.

**12.** Name the Urdu novel which carried the legend 'transcreated from the original Urdu…..' in its English translation had Cyril Ashley as one of its characters.
(A) Mirat ul Urus
(B) Umraojan Ada
(C) Ek Chadar Maili Si
(D) Aag Ka Darya

**13.** Identify the author of Sahityadarpan
(A) Bharata (B) Viswanath
(C) Vidhyadhar (D) Vamaha

**14.** The Amar Chitrakatha comic book series was pioneered by
(A) Anant Pai
(B) Vaikom Muhammad Basheer
(C) U.R. Ananthamurthy
(D) Ajit Wadekar

**15.** Mamu is a novel by
(A) Gopinath Mohanty
(B) Brinchikumar Barua
(C) Fakir Mohan Senapati
(D) Premchand

**16.** Psycho analysis, a clinical and interpretive science used to evolve theories of language, reading and literary influence, was founded by
(A) Harold Bloom
(B) Sigmund Freud
(C) Jacques Lacan
(D) Norman Holland

**17.** Comparative Literature : Indian Dimensions is written by
(A) Amiya Dev
(B) Ayyappa Panikkar
(C) K.M. George
(D) Swapan Majumdar

**18.** Which of the following texts does not allude to The Thousand and One Nights ?
(A) Voltaire's Candide
(B) Tennyson's "Recollections of the Arabian Nights"
(C) Wordsworth's Prelude
(D) Pound's Cantos

**19.** Choose the correct option :
(i) Rohstoff is Stoff performed.
(ii) Rohstoff and Stoff belong to the realm of Historiography.
(iii) Stoff is extrinsic to the text while Rohstoff is intrinsic to the text.
(iv) Rohstaff and Stoff belong to the realm of Thermatology.
(A) (i) and (ii) are correct.
(B) Only (i) is correct.
(C) (i) and (iii) are correct.
(D) only (iv) is correct.

**20.** How many volumes of Sahitya Akademi's A History of Indian Literature have been published ?
(A) 9 (B) 8
(C) 3 (D) 2

**21.** The use of Marxist tools for periodization of literacy history without economic reductionism has been attempted by
(A) George Plekhanov's Art and Social Life
(B) Christopher Caudwell's Illusion and Reality
(C) George Lukac's Studies in European Realism
(D) Raymond Williams' Marxism and Literature

**22.** The Annals of Rajasthan is the creation of
(A) R. Kipling
(B) James Todd
(C) H.G. Wells
(D) F. Scott Fitzgerald

**11.** 'तुग्लक' है
(A) यू. आर. अनन्तमूर्ति द्वारा लिखित एक कहानी
(B) गिरीश कर्नाड लिखित एक नाटक
(C) कीर्तिनाथ कुर्तकोटि द्वारा लिखित एक नाटक
(D) गिरीश कर्नाड द्वारा लिखित एक कहानी

**12.** उस उपन्यास का नाम बतलाइए जिसमें मूल उर्दू की दन्तकथा के आधार पर अनुसृजित अंग्रेजी अनुवाद में साइरिल ऐशले एक पात्र है ।
(A) मिरात-उल ऊरूस
(B) उमराओजान अदा
(C) एक चादर मैली सी
(D) आग का दरिया

**13.** 'साहित्य दर्पण' के लेखक की पहचान कीजिए ।
(A) भरत (B) विश्वनाथ
(C) विद्याधर (D) वामह

**14.** अमर चित्रकथा हास्य पुस्तक श्रृंखला का प्रारम्भ किसने किया ?
(A) अनन्त पाइ
(B) वेकम मोहम्मद बशीर
(C) यू.आर. अनंतमूर्ति
(D) अजीत वाडेकर

**15.** मामू एक उपन्यास है जिसका लेखक है
(A) गोपीनाथ महन्ती
(B) ब्रिंची कुमार बरूआ
(C) फकीर मोहन सेनापति
(D) प्रेमचन्द

**16.** मनोविश्लेषण, एक नैदानिक एवं व्याख्यात्मक विज्ञान जिसको भाषा, पढ़ने और प्रभाव के सिद्धांत बनाने के लिए प्रयुक्त किया जाता है, का संस्थापन किया था
(A) हेरोल्ड ब्लूम (B) सिग्मंड फ्रायड
(C) जेक्स लाकन (D) नॉर्मन होलेण्ड

**17.** कॉम्पैरिटिव लिटरेचर : इंडियन डाइमेंशन्स : पुस्तक के लेखक हैं
(A) आमिया देव
(B) अय्यापा पाणिकर
(C) के.एम. जॉर्ज
(D) स्वप्न मजुमदार

**18.** निम्नलिखित में से कौन सी पुस्तक 'दि थाउसेंड एण्ड वन नाइटस' की ओर संकेत नहीं करती ?
(A) वोल्टेयर की कैनडाइड
(B) टैनीसन की "रीकलैक्शन्स ऑफ दि अरेबियन नाईट्स"
(C) वर्ड्सवर्थ की प्रील्यूड
(D) पाऊण्ड के कैण्टोस

**19.** सही विकल्प का चयन कीजिए ।
(i) स्टाफ से राशटफ बनता है ।
(ii) राशटफ और स्टाफ हिस्ट्रियोग्राफी के अन्तर्गत आते हैं ।
(iii) स्टाफ मूल पाठ से बाह्य है और राशटफ मूलपाठ के अन्तर्गत आते हैं ।
(iv) राशटफ और स्टाफ थीमाटोलॉजी के अन्तर्गत आते हैं ।
(A) (i) और (ii) सही हैं ।
(B) केवल (i) सही है ।
(C) (i) और (iii) सही हैं ।
(D) केवल (iv) सही है ।

**20.** साहित्य अकादमी द्वारा 'ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन' लिटरेचर के कितने खण्ड प्रकाशित किये जा चुके हैं ?
(A) 9 (B) 8
(C) 3 (D) 2

**21.** साहित्यिक इतिहास के काल-विभाजन में अवव्याख्यावाद के बिना मार्क्सी उपकरणों के प्रयोग का प्रयास किया था
(A) जॉर्ज पलैखानोव कृत 'आर्ट एण्ड सोशिल लाइफ' में
(B) क्रिस्टोफर काडवेल कृत 'ईल्यूज़न एण्ड रिएल्टी' में
(C) जॉर्ज लुकाक कृत 'स्टडीज़ इन युरोपियन रियलिज्म' में
(D) रेयमांड विलियमस कृत 'मार्क्सीज़्म एण्ड लिटरेचर' में

**22.** 'दि ऐन्नलास ऑफ राजस्थान' किसकी रचना है ?
(A) आर. किपलिंग
(B) जेम्स टॉड
(C) एच.जी. वेल्स
(D) एफ. स्काट फिट्सगैरल्ड

**23.** The Divine Comedy has its reflection in
(A) "Valmiki Pratibha" by Rabindranath Tagore
(B) "Lankadahan Paala" by Leela Majumdar
(C) "Lakshmaner Shaktishel" by Sukumar Ray
(D) "Meghnadbadh Kavya" by Michael Madhusudan Dutt

**24.** Monkey, a 16th century Chinese creation by Wu Ch'eng-en, is
(A) A Play (B) A Fable
(C) A Novel (D) An Epic

**25.** In the 20th century the concept of the 'foreignization' of translation has been addressed at length by
(A) Walter Benjamin
(B) Lawrence Venuti
(C) Andre Lefevere
(D) Freidrich Schleiermacher

**26.** The first modern Malayalam novel was
(A) K.M. Panikkar's Kerala Simham
(B) Chandu Menon's Indulekha
(C) Thakazhi Sivasankara Pillai's Chemmeen
(D) C.V. Raman Pillai's Marthanda varma

**27.** Machiavelli's Il Principe was dedicated to
(A) Dante Alighieri
(B) Lorenzo de' Medici
(C) Girolamo Savonarola
(D) Louis XII

**28.** In The Dynamics of Literary Response, a psychoanalytic model of reader response is offered by
(A) David Bleich
(B) Wolfgang Iser
(C) Norman Holland
(D) Jonathan Culler

**29.** Pierre Bowlez's flute concerto explosante-fixe is based on the last line of the novel
(A) The Stranger
(B) Lolita
(C) Nadja
(D) Mrs. Dallowary

**30.** Goethe's West-Östlicher Divan is an adaptation of the works of
(A) Ferdowsi
(B) Hafiz
(C) Omar Khayyam
(D) Rudaki

**31.** The distinction between metaphoric and metonymic roles of language was most vociferously argued by
(A) Boris Eichenbaum
(B) Tzvetan Todorov
(C) Roman Jacobson
(D) Victor Shlovsky

**32.** The role of hospitality in reception theory has been elaborated by
(A) Derrida (B) Spivak
(C) Durisin (D) Iser

**33.** The Manipulation School is associated mostly with
(A) Germanic Studies
(B) Francophone Studies
(C) Translation Studies
(D) Gender Studies

**34.** The History of Sexuality has been written by
(A) Sigmund Freud
(B) Jacques Lacan
(C) Julia Kristeva
(D) Michel Foucault

**35.** The notion of transcreation was forwarded most emphatically by
(A) P. Lal
(B) K.M. George
(C) A.K. Ramanujan
(D) Sujit Mukherjee

**23.** 'दि डिवाइन कामेडी' का प्रतिबिम्ब इसमें दिखाई पड़ता है :
(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर कृत 'वाल्मीकि प्रतिभा' में
(B) लीला मजुमदार कृत 'लंकादहन पाला' में
(C) सुकुमार रे कृत 'लक्षमानेर शक्तिशेल' में
(D) माइकेल मधुसूदन दत्त कृत 'मेघनादवध काव्य' में

**24.** 'माँकी', 16वीं शती की चीनी रचना जिसके लेखक वू चे एंग-एन हैं - है
(A) एक नाटक
(B) एक फेबल
(C) एक उपन्यास
(D) एक महाकाव्य

**25.** बीसवीं शताब्दी में अनुवाद के 'विदेशीकरण' की अवधारणा पर विस्तार से विचार किया है
(A) वाल्टर बेंजामिन ने
(B) लारंस वेनूती ने
(C) एण्डरे लेफेवेरे ने
(D) फ्रायडरिक सलाइरमाचर ने

**26.** सबसे पहला मलियालम उपन्यास था
(A) के.एम. पणिकर कृत केरल सिंहम्
(B) चन्दू मेनन कृत इन्दुलेखा
(C) थाकाज़ी शिवशंकर पिल्ले कृत चेम्मीन
(D) सी.वी. रमन पिल्ले कृत मारतण्ड वर्मा

**27.** मिकियावली का 'II प्रिंससाइप' _____ को समर्पित था ।
(A) डांटे अलीथियरी
(B) लोरेंजो डी' मैडिकी
(C) गीरोलामो सावोनारोला
(D) लूइस XII

**28.** 'दि डाइनैमिक्स ऑफ लिटरेरी रिसपाँस' पाठक अनुक्रिया का मनोविश्लेषणात्मक मॉडल निम्नलिखित में से किसने प्रस्तुत किया ?
(A) डेविड ब्लीच
(B) वोल्फगैंग इसेर
(C) नार्मन होलैण्ड
(D) जोनाथन क्यूलर

**29.** पिअरे बाउलेज़ का 'Flute concerto explosante-fixe' किस उपन्यास की अन्तिम पंक्ति पर आधारित है ?
(A) दि स्ट्रेंजर
(B) लोलिता
(C) नादजा
(D) मिसेज़ डालोवेरी

**30.** गेटे का 'वेस्ट-ओस्टिचर डिवन', निम्नलिखित में से, किसकी रचना का रूपान्तरण है ?
(A) फिरदौसी (B) हाफिज़
(C) उमर खैयाम (D) रूदाकी

**31.** रूपकात्मक एवं लाक्षणिक भाषा के स्तम्भों के बीच के भेद को दर्शाने के लिए सबलतम युक्तियाँ प्रस्तुत कीं
(A) बोरिस ईचनबाम ने
(B) ज्वेटन टोडोरोव ने
(C) रोमन जैकबसन ने
(D) विक्टर श्लोवस्की ने

**32.** स्वागत सिद्धांत में आतिथ्य सत्कार की भूमिका को प्रतिपादित किया है
(A) डेरीडा ने (B) स्पीवक ने
(C) डूरीसन ने (D) इसेर ने

**33.** 'दि मैन्यूपुलेशन स्कूल' का अधिकतर सम्बन्ध है
(A) जर्मनी अध्ययन से
(B) फ्रांकोफोन अध्ययन से
(C) अनुवाद अध्ययन से
(D) महिला अध्ययन से

**34.** 'दि हिस्ट्री ऑफ सेक्सुएलिटी' के लेखक हैं
(A) सिग्मंड फ्रायड
(B) जेक्स लाकन
(C) जुलिया क्रिस्टेवा
(D) माइकल फौकाल्ट

**35.** अनुसृजन विचार को सबलता से किसके द्वारा आगे बढ़ाया गया ?
(A) पी. लाल (B) के.एम. जॉर्ज
(C) ए.के. रामानुजन (D) सुजीत मुखर्जी

**36.** The impact of Homer on history writing is clear in
(A) discussions of warfare by early historians.
(B) the use of set speeches by Thucydides.
(C) Herodotus' references to early myths.
(D) the use of trochaic tetrameter by Herodotus.

**37.** The five volume Adhunik Bharatiya Galpo comprising modern Indian short stories from various bhasas in Bangla translation, was edited by
(A) Buddhadeva Bose
(B) Rabindranath Tagore
(C) Manabendra Bandyopadhyay
(D) Naresh Guha

**38.** Sanjay Leela Bhansali's 'Devdas' was based on
(A) a play by Rabindranath Tagore
(B) a novel by Saran Chandra Chattopadhyay
(C) a novel by Bankim Chandra Chattopadhyay
(D) a novel by Premchand

**39.** Which of the following texts of Gertrude Stein is an opera ?
(A) Four Saints in Three Acts
(B) Three Lives
(C) The Autobiography of Alice B. Toklas
(D) A Circular Play

**40.** Identify the poet who lives on the Isle of Lesbos
(A) Homer
(B) Sappho
(C) Alcaeus
(D) Catullus

**41.** Who among the following is associated with 'Third Theatre' ?
(A) Utpal Dutt
(B) Badal Sricar
(C) Satish Alekar
(D) Mohan Rakesh

**42.** The Pulitzer Prize is administered by
(A) Columbia University, USA
(B) Oxford University, UK
(C) Stanford University, USA
(D) University of Toronto, Canada

**43.** To mark the 25th Anniversary of the Man Booker Prize for fiction, a special Booker of Bookers Prize was awarded in 1993 to
(A) Amitav Ghosh
(B) Salman Rushdie
(C) Vikram Seth
(D) V.S. Naipaul

**44.** Don Carlos (1782-1787) marks a transition from pre-romanticism to Classicism on the part of
(A) Goethe
(B) Schlegel
(C) Schiller
(D) Nietzsche

**45.** Thematology
(i) puts into suspension questions related to the why's and how's of literary study.
(ii) re-routes questions of form and meaning via that of content.
(iii) rephrases the 'how' and the 'why' in terms of the 'what'
(A) only (i)
(B) (i) and (ii)
(C) (i), (ii) and (iii)
(D) none of the above

**36.** इतिहास लेखन के किस पक्ष पर होमर का प्रभाव स्पष्ट झलकता है ?

(A) प्रारम्भिक इतिहासकारों के युद्ध वर्णन में

(B) थूकीडीडीस द्वारा निश्चित भाषणों के प्रयोग में

(C) हीरोडोटस द्वारा प्रारम्भिक मिथिकों के प्रदत्त संदर्भों में

(D) हीरोडोटस द्वारा ट्रोकेक टेटरामीटर (एक छन्द) के प्रयोग में

**37.** पंच-खण्डीय 'आधुनिक भारतीय गल्पो' जिसमें विभिन्न भाषाओं के आधुनिक भारतीय लेखकों की कहानियाँ थी और जो बंग्ला में प्रकाशित हुई, उसका सम्पादक था

(A) बुद्धदेव बोस

(B) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(C) मनबेन्द्र बंधोपध्याय

(D) नरेश गुहा

**38.** संजय लीला भन्साली का 'देवदास' आधारित था

(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर के एक नाटक पर

(B) शरत चन्द्र चटोपध्याय के एक उपन्यास पर

(C) बंकिम चन्द्र चटोपध्याय के उपन्यास पर

(D) प्रेमचन्द के एक उपन्यास पर

**39.** निम्नलिखित पुस्तकों में से कौन सी 'जरट्रुड़ स्टीन' का ओपेरा है ?

(A) फोर सेंटस इन थ्री एक्टस

(B) थ्री लाइवस

(C) दि आटोबायग्राफी ऑफ एलिस बी. टोकलस

(D) ए सर्कुलर प्ले

**40.** इस्ले लेस्बोस निवासी कवि की पहचान कीजिए ।

(A) होमर

(B) साफो

(C) अलकायस

(D) केटूलस

**41.** निम्नलिखित में से कौन 'तीसरे थिएटर' से जुड़ा है ?

(A) उत्पल दत्त

(B) बादल सिरकार

(C) सतीश अलेकर

(D) मोहन राकेश

**42.** पुलिटजर पुरस्कार का प्रबन्ध करता है

(A) कोलम्बिया यूनिवर्सिटी, यू.एस.ए.

(B) आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी, यू.के.

(C) स्टानफोर्ड यूनिवर्सिटी, यू.एस.ए.

(D) यूनिवर्सिटी ऑफ टोरेंटो, कनाडा

**43.** मॉन बूकर गल्प पुरस्कार की 25वीं वर्षगांठ मनाने के लिए एक विशेष बूकर ऑफ बूकरस पुरस्कार 1993 में किसे दिया गया ?

(A) अमिताव घोष

(B) सलमान रशदी

(C) विक्रम सेठ

(D) वी.एस. नैयपॉल

**44.** डॉन कारलोस (1782-1787) किसके लिए पूर्व रोमांसवाद से क्लासिकवाद के बीच संक्रान्तिकाल है ?

(A) गोथे

(B) श्लेगल

(C) शिलर

(D) नित्शे

**45.** वस्तु तत्त्व विज्ञान (थीमाटोलॉजी) है

(i) यह साहित्यिक अध्ययन सम्बन्धी क्यों और कैसे प्रश्नों को निलम्बित करता है ।

(ii) विषयवस्तु के माध्यम से रूप और अर्थ का पुनर-मार्ग ।

(iii) क्या के अर्थ में 'क्यों' और 'कैसे' को नया रूप देना ।

(A) केवल (i) सही है ।

(B) (i) और (ii) सही हैं ।

(C) (i), (ii) और (iii) सही हैं ।

(D) उपरोक्त में से कोई भी सही नहीं है ।



www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

Read the following passage and answer the question based on it :

Parochialism and provincialism are opposites. The provincial has no mind of his own; he does not trust what his eyes see until he has heard what the metropolis – towards which his eyes are turned – has to say on any subject. This runs through all activities.

The parochial mentality, on the other hand, is never in any doubt about the social and artistic validity of his parish…… In Ireland we are inclined to be provincial not parochial, for it requires a great deal of courage to be parochial. When we do attempt having the courage of our parish, we are inclined to go false and play up to the larger parish on the other side of the Irish Sea. In recent times we have had two great Irish parishioners – James Joyce and George Moore. They explained nothing. The public had either to come to them or stay in the dark…

Parochialism is universal; it deals with the fundamentals.

**46.** Identify the true statement below :

(A) Parish and Parochial are related words.

(B) To be provincial is to be parochial as well.

(C) Provincialism runs through all activities.

(D) The writer does not identify him/herself with Ireland and the Irish.

**47.** In the author's view, being parochial is _____.

(A) not desirable

(B) desirable

(C) better than being provisional

(D) a matter of personal will

**48.** The author does not say that _____.

(A) the Irish are parochial

(B) the Irish are not Parochial

(C) the Irish tend to be Parochial

(D) the Irish are more parochial than provincial

**49.** The two examples the author cities of Parochialism are; according to him, good models to follow because

(A) they have confidence in their parish.

(B) they are great writers.

(C) they explain nothing.

(D) they are indifferent to the public.

**50.** The good models of Irish nationalism flounder when they "play up to the larger parish". In this context, "the larger parish" refers to _____.

(A) Roman Catholicism

(B) The Orient

(C) Protestantism

(D) Europe


www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और इस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

क्षेत्रीयवाद (पैरोकियल) और प्रान्तवाद (प्रोविंशियल) विरोधी शब्द हैं । प्रान्तीयता का अपना कोई दिमाग नहीं होता, वह जो देखता है उसे उस पर तब तक विश्वास नहीं होता जब तक वह यह नहीं सुन लेता कि किसी विषय पर मैट्रोपोलिस (महानगर) जिसकी ओर उसकी दृष्टि सदैव लगी रहती है, का क्या कहना है ? ऐसा प्रत्येक गतिविधि में होता है ।

दूसरी ओर क्षेत्रीयवाद (संकीर्णतावाद) को अपनी पैरिश की सामाजिकता, कलात्मकता की वैधता के प्रति आशंका नहीं होती । आयरलैण्ड में हम प्रान्तवादी होना चाहते हैं, क्षेत्रीयवादी नहीं, क्योंकि पैरोकियल होने के लिए बहुत सा साहस चाहिए । जब हम अपने पेरिश के प्रति अपने साहस को जुटाना चाहते हैं तो हमारा झुकाव झुठा पड़ने की ओर हो जाता है और हमारा ध्यान आइरिश सागर की दूसरी ओर की बड़ी पेरिश की तरफ हो लेता है । हाल ही में हमारे दो महान आइरिश पेरिशनर हुए हैं - जेम्स जुआयस और जॉर्ज मूयर । उन्होंने किसी की व्याख्या नहीं की । लोगों को या तो उनके पास जाना पड़ता था अथवा अंधकार में भटकना होता था ।

क्षेत्रीयवाद सार्वत्रिक हैं, वह मौलिकता से सम्बन्ध रखता है ।

**46.** निम्नलिखित कथनों में से सही कथन की पहचान कीजिए :

(A) पैरिश और पैरोकियल सम्बन्धित शब्द हैं ।

(B) प्रान्तीय होने के लिए पैरोकियल भी होना होता है ।

(C) प्रान्तवाद सभी गतिविधियों में दिखाई पड़ता है ।

(D) लेखक/लेखिका आयरलैण्ड और वहाँ के वासियों के साथ अपना तादात्म्य स्थापित नहीं करता/करती ।

**47.** लेखक के मतानुसार, पैरोकियल होना

(A) एषणीय नहीं है ।

(B) एषणीय है ।

(C) प्रोविंशियल होने से बेहतर है ।

(D) मामला निजी इच्छाशक्ति का है ।

**48.** लेखक यह नहीं कहता कि

(A) आयरलैण्डवासी पैरोकियल हैं ।

(B) आयरलैण्डवासी पैरोकियल नहीं हैं ।

(C) आयरलैण्डवासी पैरोकियल होना चाहते हैं ।

(D) आयरलैण्डवासी प्रोविंशियल होने से अधिक पैरोकियल हैं ।

**49.** लेखक द्वारा पैरोकियालिज़्म के दिये गए दो उदाहरण, उसके मतानुसार, अनुकरण करने के लिए अच्छे माडल हैं, क्योंकि

(A) उन्हें अपनी पैरिश में विश्वास है ।

(B) वे महान लेखक हैं ।

(C) उन्होंने किसी की व्याख्या नहीं की ।

(D) वे लोगों के प्रति उदासीन हैं ।

**50.** आइरिश राष्ट्रीयवाद के अच्छे माडल असफल हो जाते हैं जब वे 'बड़े पैरिश की बात करते हैं', इस संदर्भ में 'बड़े पैरिश' का किस ओर संकेत है ?

(A) रोमन कैथोलिकवाद

(B) पूर्व देश

(C) प्रोटेस्टैंटवाद

(D) यूरोप


www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

**Space For Rough Work**

www.upscstudymaterials.com



www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

UGC – NET EXAM JUNE 2013
KEYS – PAPER 2

www.upscstudymaterials.com

DATE OF EXAM : 08/09/2013

**Subject** (72 ) COMPARATIVE LITERATURE

| Qno | Answer |
|---|---|
| **1** | A |
| **2** | A |
| **3** | A |
| **4** | A |
| **5** | D |
| **6** | A |
| **7** | C |
| **8** | D |
| **9** | D |
| **10** | C |
| **11** | C |
| **12** | C |
| **13** | C |
| **14** | C |
| **15** | C |
| **16** | C |
| **17** | A |
| **18** | A |
| **19** | C |
| **20** | B |
| **21** | A |
| **22** | D |
| **23** | D |
| **24** | C |
| **25** | B |
| **26** | C |
| **27** | B |
| **28** | A |
| **29** | D |
| **30** | C |
| **31** | A |
| **32** | B |
| **33** | A |
| **34** | A |
| **35** | C |
| **36** | A |
| **37** | B |
| **38** | C |
| **39** | C |
| **40** | C |
| **41** | D |
| **42** | D |
| **43** | A |
| **44** | A |
| **45** | B |
| **46** | B |
| **47** | C |
| **48** | B |
| **49** | B |
| **50** | C |

www.upscstudymaterials.com



www.upscstudymaterials.com