www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

PAPER-III
GUJARATI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

D 3 7 1 2

Time : **2 1/2** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

DEC-2012

GUJARATI

પ્રશ્નપત્ર – III

નોટ : આ પ્રશ્નપત્રમાં **પંચોતેર (75)** હેતુલક્ષી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના **બે (2)** ગુણ છે. **દરેક** પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. ઉત્પત્તિવાદના પુરસ્કર્તા કોણ છે ?
(A) નાયક
(B) લોલ્લટ
(C) તૌત
(D) શંકુક

2. એલિયટની કાવ્યવિભાવના સાથે સંકળાયેલી સંજ્ઞા જણાવો.
(A) સંરચના
(B) ઉદાત્તતા
(C) વિઘટન
(D) વસ્તુલક્ષી સહસંબંધક

3. 'વૃત્તિમય ભાવાભાસ' સંજ્ઞાના પ્રમુખ પ્રવર્તક જણાવો.
(A) વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી
(B) બ.ક. ઠાકોર
(C) રમણભાઈ નીલકંઠ
(D) રા.વિ. પાઠક

4. 'બાલકાંડ' કયા પ્રશિષ્ટ ગ્રંથમાં નિરૂપાયો છે ?
(A) મહાભારત
(B) રામાયણ
(C) શ્રીમદ્ ભાગવત
(D) મેઘદૂત

5. 'ગાયત્રી' કાવ્યના કવિનું નામ જણાવો.
(A) નિરંજન ભગત
(B) લાભશંકર ઠાકર
(C) પ્રિયકાન્ત મણિયાર
(D) હસમુખ પાઠક

6. 'ઍગામેમ્નોન'માં કોના બલિદાનનો નિર્દેશ મળે છે ?
(A) નોરા
(B) ડેસ્ડિમોના
(C) ઈરિના
(D) ઈફીજિનિયા

7. 'રાસ' સ્વરૂપના સંશોધન ગ્રંથકર્તાનું નામ જણાવો.
(A) ભારતી દલાલ
(B) ભારતી રાણે
(C) ભારતી વૈદ્ય
(D) ભારતી દવે

8. 'લોકગુર્જરી'ના હાલના સંપાદક કોણ છે ?
(A) ભગવાનદાસ પટેલ
(B) બળવંત જાની
(C) હસુ યાજ્ઞિક
(D) જોરાવરસિંહ જાદવ

9. 'સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત'ના લેખકનું નામ જણાવો.
(A) હરિવલ્લભ ભાયાણી
(B) ભોગીલાલ સાંડેસરા
(C) જયંત કોઠારી
(D) કે.કા. શાસ્ત્રી

10. વિશ્વ સાહિત્યની વિભાવના કોણે આપી છે ?
(A) સુઝાન લેંગર
(B) વોલ્ટર પેટર
(C) ઝાક્ દેરિદા
(D) મેથ્યૂ આર્નલ્ડ

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

11. 'ગુજરાતી સાહિત્યકોશ'ની પ્રકાશન સંસ્થાનું નામ જણાવો.

(A) ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી

(B) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

(C) ગુજરાત વિદ્યાસભા

(D) ગુજરાતી વિશ્વકોશ

12. મધ્યકાલીન ગુજરાતી તત્ત્વદર્શી કવિતાનો અભ્યાસ કયા ગ્રંથમાં છે ?

(A) મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા

(B) સંશોધનની કેડીએ

(C) સ્વાધ્યાય અને સંશોધન

(D) લોકકથાનાં કુળ અને મૂળ

13. 'વિતત સાધારણ્ય' સંજ્ઞા કોણે પ્રયોજી છે ?

(A) ભટ્ટ તૌત

(B) આચાર્ય જગન્નાથ

(C) કુંતક

(D) અભિનવગુપ્ત

14. 'ગુજરાતી કથાવિશ્વ'માં કઈ નવલકથાનું વિવેચન નથી ?

(A) ભદ્રંભદ્ર

(B) અમૃતા

(C) સરસ્વતીચંદ્ર

(D) વડવાનલ

15. 'ગુજરાતીમાં આધુનિકતાવાદ' દ્વારા આધુનિકતાવાદની ચર્ચા કરનાર કયા વિવેચક છે ?

(A) સુભાષ દવે

(B) પ્રમોદકુમાર પટેલ

(C) જશવંત શેખડીવાળા

(D) પ્રભાશંકર તેરૈયા

16. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) અભિનવગુપ્ત, વિશ્વનાથ, ભામહ, ઉદ્ભટ

(B) ભરત મુનિ, આનંદવર્ધન, કુન્તક, જગન્નાથ

(C) દંડી, કુન્તક, વામન, મમ્મટ

(D) મમ્મટ, ભામહ, ક્ષેમેન્દ્ર, દંડી

17. કુન્તક કથિત વક્રોક્તિના પ્રકારો ક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો :

(A) પ્રકરણ વક્રતા, પદપરાર્ધ વક્રતા, પ્રબંધ વક્રતા, વાક્ય વક્રતા

(B) પદપૂર્વાર્ધ વક્રતા, વર્ણવિન્યાસ વક્રતા, પ્રબંધ વક્રતા, પ્રકરણ વક્રતા

(C) પદપરાર્ધ વક્રતા, વાક્ય વક્રતા, પ્રકરણ વક્રતા, પ્રબંધ વક્રતા

(D) પદપૂર્વાર્ધ વક્રતા, પ્રબંધ વક્રતા, વાક્ય વક્રતા, પ્રકરણ વક્રતા

18. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) એરિસ્ટોટલ, પ્લેટો, ટી.એસ. એલિયટ, લોન્જાઈનસ

(B) પ્લેટો, ટી.એસ. એલિયટ, લોન્જાઈનસ, એરિસ્ટોટલ

(C) એરિસ્ટોટલ, ટી.એસ. એલિયટ, લોન્જાઈનસ, પ્લેટો

(D) પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, લોન્જાઈનસ, ટી.એસ. એલિયટ

19. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) રેન્સમ, ક્લીન્થ બ્રુક્સ, રોલાં બાર્થ, દેરિદા

(B) દેરિદા, એલનટેઈટ, એઝરાપાઉણ્ડ, ટી.એસ. એલિયટ

(C) રોલાં બાર્થ, કેનેથ બર્ક, વિલિયમ એમ્પસન, દેરિદા

(D) આઈ.એ. રિચર્ડ્ઝ, વિલિયમ વિમ્સાત, જોનાથન કલર કોચે

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

20. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) ડાંડિયો, વાણી, કૌમુદી, સુદર્શન

(B) ગુજરાત શાળાપત્ર, જ્ઞાનસુધા, પ્રસ્થાન ઊહાપોહ

(C) વીસમી સદી, રાસ્ત ગોફ્તાર, પરબ, સ્ત્રીબોધ

(D) સમાલોચક, એતદ્, સંસ્કૃતિ, વસંત

21. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) હરિવલ્લભ ભાયાણી, નવલરામ, જયંત કોઠારી, રાધેશ્યામ શર્મા

(B) પ્રમોદકુમાર પટેલ, નવલરામ, સુમન શાહ, નરસિંહરાવ

(C) ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા, રામનારાયણ પાઠક, નવલરામ, નરસિંહરાવ

(D) રામનારાયણ પાઠક, સુરેશ જોષી, સુમન શાહ, શિરીષ પંચાલ

22. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) અર્જુન, દશરથ, કૃષ્ણ, રામ

(B) દુર્યોધન, ઈન્દ્ર, રાવણ, કર્ણ

(C) રામ, ભીષ્મ પિતામહ, તક્ષક, શાપિત યક્ષ

(D) કુન્તી, સીતા, રાધા, ગાંધારી

23. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) ટાગોર, પ્રેમચંદ, અનંતમૂર્તિ, ગિરીશ કર્નાડ

(B) પ્રેમચંદ, ગિરીશ કર્નાડ, ટાગોર, સુનીલ ગંગોપાધ્યાય

(C) ટાગોર, મહાશ્વેતા દેવી, ખાંડેકર, વિભૂતિભૂષણ બંદોપાધ્યાય

(D) પ્રેમચંદ, અનંતમૂર્તિ, મહાશ્વેતાદેવી, ટાગોર

24. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) મદન મોહના, આંગળિયાત, નળાખ્યાન, કામિની

(B) સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી, માનવીની ભવાઈ, અમૃતા, સ્વપ્નતીર્થ

(C) વડવાનલ, પેરેલિસિસ, નરસિંહનાં પદો, અનુભવ બિંદુ

(D) છિન્નપત્ર, ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસ, કુરુક્ષેત્ર, મદન મોહના

25. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) પ્રાચીના, શાંત કોલાહલ, કાવ્યમંગલા, અંગત

(B) ગંગોત્રી, છંદોલય, બારી બહાર, નૂપુર ઝંકાર

(C) બૂમ કાગળમાં કોરા, છંદોલય, જટાયુ, પૂર્વાલાપ

(D) ભણકાર, વસુધા, અથવા, ક્યાં ?

26. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) ધ કાસલ, ફાઉસ્ટ, ઓથેલો, ડિવાઈન કોમેડી

(B) મેટામોર્ફોસિસ, યુલિસિસ, ધ ફ્લાઈઝ, થ્રી સિસ્ટર્સ

(C) માદામ બોવરી, ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી, ધ આઉટસાઈડર, વન હન્ડ્રેડ યર્સ ઓફ સોલિટ્યુડ

(D) ધ મીકવન, દુઈનો એલેજી, ધ વેસ્ટ લેન્ડ, ફાઉસ્ટ

27. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) એસ્કિલસ, શેક્સપિયર, ચેખોવ, બેકેટ

(B) યુરિપિડિઝ, ઈબ્સન, સોફોક્લિસ, બેકેટ

(C) પિરાન્દેલો, શેક્સપિયર, ઈયોનેસ્કો, ચેખોવ

(D) દોસ્તોએવસ્કી, ટી.એસ. એલિયટ, સોફોક્લિસ, સાર્ત્ર

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

28. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) હસુ યાજ્ઞિક, ઝવેરચંદ મેઘાણી, જોરાવરસિંહ જાદવ, અમૃત પટેલ

(B) પુષ્કર ચંદરવાકર, કનુભાઈ જાની, શાંતિભાઈ આચાર્ય, હસુ યાજ્ઞિક

(C) જયમલ્લ પરમાર, કનુભાઈ જાની, ઝેવરચંદ મેઘાણી, ભગવાનદાસ પટેલ

(D) શાંતિભાઈ આચાર્ય, હરિવલ્લભ ભાયાણી, બળવંત જાની, પુષ્કર ચંદરવાકર

29. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) આદિમ ભારત યુરોપીય, અપભ્રંશ, હિટાઈટ, સંસ્કૃત

(B) ભારત ઈરાની, પ્રાકૃત, એશિયા માયનોર, એડ્રિયાટિક

(C) વૈદિક સંસ્કૃત, ભારતીય આર્ય, શૌર સેની, પ્રાકૃત

(D) ભારત યુરોપીય, ભારત ઈરાની, ભારતીય આર્ય, સંસ્કૃત

30. સાચો કાલાનુક્રમ પસંદ કરો :

(A) દિગીશ મહેતા, નર્મદ, સુરેશ જોષી, મણિલાલ દ્વિવેદી

(B) વિનોદિની નીલકંઠ, મણિલાલ દ્વિવેદી, નર્મદ, પ્રીતિ સેનગુપ્તા

(C) કાકાસાહેબ કાલેલકર, સુરેશ જોષી, ભોળાભાઈ પટેલ, પ્રવીણ દરજી

(D) સુરેશ જોષી, અનિલ જોષી, નર્મદ, યજ્ઞેશ દવે

31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) રમણીયતા : પદલાલિત્ય, ચિત્રતુરગન્યાય, લોકોત્તરતા

(B) રસ સિદ્ધાંત : વિભાવ, અનુભાવ, વ્યભિચારી ભાવ

(C) ધ્વનિ : વૈદર્ભી, સહૃદયતા, સુકુમારતા

(D) વક્રોક્તિ : ગૌડી, લાવણ્ય, માધુર્ય

32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) નવ્ય વિવેચન : સંરચના, સંદિગ્ધતા, વક્તા

(B) નવ્ય વિવેચન : ઉદાત્તતા, આંતરવિરોધ, વિરેચન

(C) નવ્ય વિવેચન : આંતરવિરોધ, વિઘટન, ચૈતન્ય

(D) નવ્ય વિવેચન : અનુકરણ, કલ્પના, સંરચના

33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા : પ્રતિભાષાનું કવચ, રૂપરચનાથી વિઘટન, કથોપકથન

(B) પ્રમોદકુમાર પટેલ : શબ્દની શક્તિ, સંદર્ભ સંકેત, વિભાવના

(C) રામનારાયણ પાઠક : સાહિત્યની શક્તિ, કાવ્યની શક્તિ, બૃહત્ પિંગળ

(D) હરિવલ્લભ ભાયાણી : શ્રૃણવન્તુ, શબ્દપરિશીલન, કવિની શ્રદ્ધા

34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) ગુજરાતી નવલકથા : દિવ્યચક્ષુ, ગોદાન, સંસ્કાર

(B) મરાઠી નવલકથા : યયાતિ, નદી કે દ્વીપ, સમુડી

(C) હિન્દી નવલકથા : ગોદાન, વડવાનલ, છિન્નપત્ર

(D) બંગાળી નવલકથા : ગોરા, સ્વર્ગેર નીચે માનુષ, આરણ્યક

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) સુધારક યુગ : સાક્ષરજીવન, મિથ્યાભિમાન, હૃદયવીણા

(B) મધ્યકાલીન યુગ : નળાખ્યાન, અનુભવબિંદુ, મદનમોહના

(C) પંડિત યુગ : ફારબસવિરહ, ધરા ગુર્જરી, લીલાવતી જીવનકલા

(D) ગાંધી યુગ : સાપના ભારા, પ્રતીક, ક્યાં ?

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) કવિતા : ડિવાઈન કોમેડી, ધ વેસ્ટ લેન્ડ, દુઈનો એલેજી

(B) નાટક : ઓથેલો, ધ આઉટસાઈડર, ધ કાસલ

(C) નવલકથા : યુલિસિસ, એગેમેમ્નોન, ધ ફ્લાઈઝ

(D) ટૂંકી વાર્તા : થ્રી સીસ્ટર્સ, ડોલ્સ હાઉસ, ફાઉસ્ટ

37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) આત્મકથા : સાફલ્યટાણું, નામરૂપ, ઝંઝા

(B) ટૂંકી વાર્તા : અપિચ, ફેરો, ધમ્મર વલોણું

(C) નિબંધ : રમ્યાણિવીક્ષ્ય, દદામિ તે ચક્ષુઃ, વિદિશા

(D) ખંડકાવ્ય : દેવયાની, કર્ણ-કુંતી સંવાદ, સાગર અને શશી

38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :

(A) ઉપપદ સમાસ : ધનુર્ધર, પીતાંબર, ગજાનન

(B) અવ્યયીભાવ સમાસ : પ્રતિદિન, સાગરખેડુ, કપોલકલ્પિત

(C) કર્મધારય સમાસ : પરમાત્મા, પાંચશેરી, ચતુર્મુખ

(D) દ્વન્દ્વ સમાસ : રામલક્ષ્મણ, સારુંનરસું, લાગલાગટ

39. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

(A) હરિવલ્લભ ભાયાણી : વ્યુત્પત્તિવિચાર, ગુજરાતી ભાષાનું ઐતિહાસિક વ્યાકરણ, શબ્દ પરિશીલન

(B) કે.કા. શાસ્ત્રી : ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા, અનુશીલનો, ગુજરાતી માન્ય ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ

(C) પ્રબોધ પંડિત : ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન, ભાષા અને તેની બોલીઓ, પચરંગી સમાજમાં ભાષા

(D) યોગેન્દ્ર વ્યાસ : ભાષા, સમાજ અને સાહિત્ય, બોલી વિજ્ઞાન, ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ

40. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :

(A) પ્રેમાનંદ : રણયજ્ઞ, મૃગી આખ્યાન, ધ્રુવાખ્યાન

(B) ભાલણ : સપ્તશતી, દશમસ્કંધ, કાદંબરી

(C) શામળ : મદનમોહના, સૂડાબહોતેરી, નંદબત્રીસી

(D) અખો : અનુભવ બિંદુ, અખેગીતા, ચિત્તવિચાર સંવાદ

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

41. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :
(A) ધૂમકેતુ : પોસ્ટ ઓફિસ, પૃથ્વી અને સ્વર્ગ, રજપૂતાણી
(B) બ.ક. ઠાકોર : મોગરો, વધામણી, ભણકારા
(C) નર્મદ : મંડળી મળવાથી થતા લાભ, જ્ઞાતિ નિબંધ, શાંતિદાસ
(D) ઉમાશંકર જોશી : કડલાં, બારણે ટકોરા, દુર્ગા

42. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :
(A) ધ વેસ્ટ લેન્ડ, ધ હોલોમેન, ફોર ક્વાર્ટેટ્સ
(B) ક્રાઈમ એન્ડ પનિશમેન્ટ, બ્રધર્સ કેરેમેઝોવ, ઈડિયટ
(C) વેઈટિંગ ફોર ગોદો, એન્ડ ગેઈમ, હેપી ડેયૂઝ
(D) ઓથેલો, મીડિયા, ઈલેક્ટ્રા

43. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :
(A) વિમલ પ્રબંધ, કાન્હડદેપ્રબંધ, હમ્મીરપ્રબંધ
(B) નેમિનાથ ફાગુ, પંચીકરણ, પ્રબોધ પ્રકાશ
(C) નલ-દવદંતીરાસ, રૂપચંદ કુંવરરાસ, સંદેશકરાસ
(D) પદ્માવતી, ચંદ્ર-ચંદ્રાવતી, બરાસકસ્તૂરી

44. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :
(A) વાંહોવાંહ, પેંપરોં, પાણ્ણું
(B) હવાકો, કયલું, પોયરો
(C) છોડી, વાયરો, આલ
(D) બૂહ્લું, અગાડી, જેમણાં

45. સર્વથા અસંગત જૂથ જણાવો :
(A) વિશ્વગીતા, જ્ઞાનગીતા, અખેગીતા
(B) બનગરવાડી, ઉપરા, કોસલા
(C) લેબીરીન્થ, એઝ યુ લાઈક ઈટ, નાઈટમેર
(D) ઈડિપસરેક્સ, રાઈનોસરોસ, વેઈટિંગ ફોર ગોદો

46. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
(A) રમણીય અર્થનો પ્રતિપાદક શબ્દ કાવ્ય છે.
(R) શબ્દ અને અર્થ એ કાવ્ય છે.
(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(D) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

47. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
(A) કૃતિનિષ્ઠ વિવેચનામાં કૃતિનો સઘન અભ્યાસ અપેક્ષિત છે.
(R) કૃતિને પ્રભાવવાદી અને ઐતિહાસિક વલણ હાનિ પહોંચાડે છે.
(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

48. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
(A) વિચારપ્રધાન કવિતા દ્વિજોત્તમ કવિતા છે.
(R) દ્વિજોત્તમ કવિતા ઊર્મિમાંદ્ય હોય છે.
(A) (R) સાચું છે અને (A) ખોટું છે.
(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(D) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

49. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
(A) પ્રાણેશાચાર્ય ઘરથી ઘણે દૂર નીકળી ગયા.
(R) પ્રાણેશાચાર્ય ચંદ્રીના પ્રેમમાં ગળાડૂબ હતા.
(A) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

50. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) 'અથવા'માં છંદવૈવિધ્ય જોવા મળે છે.

(R) છંદ વિના કવિતા લખવી શક્ય નથી.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

51. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) અહંકાર એ આત્મકથાનું ધારકતત્ત્વ છે.

(R) આત્મકથામાં 'હું' નું પ્રવર્તન હોય છે.

(A) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

52. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) ગુજરાતીમાં બહુવચનનો 'ઓ' પ્રત્યય દ્રવ્યવાચક સંજ્ઞાને લાગતો નથી.

(R) દ્રવ્યવાચક સંજ્ઞાઓ એકવચનમાં વપરાય છે.

(A) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

53. નીચેનાં વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :

(A) બધા જ રવાનુકારી શબ્દો દ્વિરુક્ત હોય છે.

(R) બધી જ દ્વિરુક્તિ રવાનુકારી હોય છે.

(A) (A) અને (R) સાચાં છે.

(B) (A) અને (R) ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

54. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) 'બાપાની પીંપર' એ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનું પહેલું કાવ્ય છે.

(R) 'કબીરવડ' એ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનું પહેલું કાવ્ય છે.

(A) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

55. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) 'સુંદરી સુબોધ'ના સંપાદક કેખુશરો કાબરાજી હતા.

(R) 'સમાલોચક'ના સંપાદક મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ હતા.

(A) (A) ખોટું છે (R) સાચું છે.

(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(D) (A) અને (R) સાચાં છે.

56. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) ય મ ન સ ભ લ ગા એ હરિણી છંદનું બંધારણ છે.

(R) જ સ જ સ ય લ ગા એ પૃથ્વી છંદનું બંધારણ છે.

(A) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(C) (A) અને (R) સાચાં છે.

(D) (A) અને (R) ખોટાં છે.

57. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) 'ઈંગ્લાંડમાં પ્રવાસ'ના લેખક મહીપતરામ નીલકંઠ છે.

(R) 'ઈંગ્લાંડની મુસાફરીનું વર્ણન'ના લેખક કરસનદાસ મૂળજી છે.

(A) (A) અને (R) સાચાં છે.

(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(C) (A) અને (R) ખોટાં છે.

(D) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

58. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) ફાર્બસ ગુજરાતી સભાનું કાર્યાલય અમદાવાદમાં છે.

(R) ગુજરાત વિદ્યાસભાનું કાર્યાલય અમદાવાદમાં છે.

(A) (A) અને (R) ખોટાં છે.
(B) (A) સાચું છે (R) ખોટું છે.
(C) (A) અને (R) સાચાં છે.
(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

59. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) 'ડિવાઈન કોમેડી'ની નાયિકા બિઆટ્રિસ છે.

(R) 'ઓથેલો'ની નાયિકા ડેસ્ડિમોના છે.

(A) (A) અને (R) સાચાં છે.
(B) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(C) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(D) (A) અને (R) ખોટાં છે.

60. નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

(A) 'મારું જીવન એ જ મારી વાણી ભાગ 1 થી 4ના લેખક ગાંધીજી છે.

(R) 'અગ્નિકુંડમાં ઊગેલું ગુલાબ'ના લેખક નારાયણ દેસાઈ છે.

(A) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.
(C) (A) અને (R) ખોટાં છે.
(D) (A) અને (R) સાચાં છે.

61. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	ભટ્ટ તૌત	1. શાંત રસ
b.	આનંદવર્ધન	2. પ્રતીયમાન અર્થ
c.	કુન્તક	3. રસ
d.	અભિનવગુપ્ત	4. વિદગ્ધતા

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	4	1	2	3
(C)	1	2	3	4
(D)	3	2	1	4

62. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	નિર્વૈયક્તિકતા	1. લોન્જાઈનસ
b.	વિઘટન	2. ટી.એસ. એલિયટ
c.	ઉદાત્તતા	3. ક્લીન્થ બ્રુક્સ
d.	કૃતિનિષ્ઠતા	4. દેરિદા

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	4	3	2	1
(C)	2	4	1	3
(D)	1	2	3	4

63. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	રમણભાઈ નીલકંઠ	1. રૂપરચનાવાદ
b.	નવલરામ	2. ચિત્તક્ષોભ
c.	સુરેશ જોષી	3. અખંડ લહરી
d.	રામનારાયણ પાઠક	4. રહસ્ય

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	2	1
(D)	2	3	1	4

64. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	પ્રાગૈતિહાસિક અને શોકસભા	1. દર્શક
b.	ધીમુ અને વિભા	2. દલપતરામ
c.	પરિત્રાણ	3. કિશોર જાદવ
d.	ફારબસ વિરહ	4. જયંતી દલાલ

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	3	4	1	2
(C)	4	3	2	1
(D)	1	2	3	4

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

65. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	અમૃતા	1. ચન્દ્રકાન્ત
b.	માનવીની ભવાઈ	2. તપતી
c.	કુરુક્ષેત્ર	3. માલી
d.	સરસ્વતીચંદ્ર	4. ઉદયન

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	4	1	2
(C)	2	4	1	3
(D)	1	2	3	4

66. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	વીરમતી	1. ઈતિહાસ
b.	બાળલગ્ન બત્રીસી	2. નાટક
c.	ઈંગ્રેજ લોકનો ઈતિહાસ	3. કાવ્ય
d.	કવિજીવન	4. ચરિત્ર

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	1	4
(D)	4	3	2	1

67. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	જૂનું પિયર ઘર	1. પદ્યનાટક
b.	આશંકા	2. ગઝલ
c.	ચક્રવાકમિથુન	3. સોનેટ
d.	મળે ના મળે	4. ખંડકાવ્ય

	a	b	c	d
(A)	2	4	3	1
(B)	4	3	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	3	1	4	2

68. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	લેણ	1. બંગાળી
b.	બડભાગી	2. હિન્દી
c.	પંતુજી	3. કન્નડ
d.	રૂપસી	4. મરાઠી

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	3	2	4	1
(C)	3	1	4	2
(D)	4	3	1	2

69. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	ભ	1. સંઘર્ષી, ઘોષ
b.	ર	2. સ્પર્શ, ઓષ્ઠય
c.	હ	3. અર્ધસ્વર, તાલવ્ય
d.	ય	4. પ્રકંપી, દંત્ય

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	3	2	1	4
(C)	2	3	4	1
(D)	3	1	2	4

70. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	હિમાલયના ખોળે	1. કવિતા
b.	ઘાસનાં ફૂલ	2. અનુવાદ
c.	સૌન્દર્યો હજુ જન્મ્યાં નથી	3. પ્રવાસ
d.	ગ્રીન બેલ્ટ	4. લલિત નિબંધ

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	3	4	2	1
(D)	3	2	1	4

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

71. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	જયમલ્લ પરમાર	1. શારદા
b.	ગોકુળદાસ રાયચૂરા	2. લોકગુર્જરી
c.	હરેન્દ્ર ભટ્ટ	3. ઊર્મિનવરચના
d.	બળવંત જાની	4. વીરડો

	a	b	c	d
(A)	2	4	3	1
(B)	3	1	4	2
(C)	4	3	2	1
(D)	1	2	3	4

72. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	કથાબિમ્બ	1. પુષ્કર ચંદરવારકર
b.	વળુ	2. કનુભાઈ જાની
c.	કથાઘટક	3. ખોડીદાસ પરમાર
d.	કથાબીજ	4. હરિવલ્લભ ભાયાણી

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	2	1
(D)	4	3	1	2

73. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	'વનસ્વર'	1. હસુ યાજ્ઞિક
b.	'ગુજરાતી ભીલી સાહિત્ય'	2. પુષ્કર ચંદરવાકર
c.	'ચંદર ઊગ્યે ચાલવું'	3. બળવંત જાની
d.	'કંકુ રે વાયું'	4. અમૃત પટેલ

	a	b	c	d
(A)	3	1	2	4
(B)	2	3	4	1
(C)	1	2	3	4
(D)	4	3	2	1

74. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	'કાદમ્બરી આખ્યાન'	1. બળવંત જાની
b.	'પ્રેમાનંદની કાવ્યકૃતિઓ'	2. કે.કા. શાસ્ત્રી
c.	'નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્ય સંગ્રહ'	3. ઈચ્છારામ દેસાઈ
d.	'ભાલણની કાવ્યકૃતિઓ'	4. શિવલાલ જેસલપુરા

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	4	3	1
(C)	4	3	1	2
(D)	1	2	3	4

75. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને જોડકાં બનાવો :

	I	II
a.	મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ	1. 'જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઈતિહાસ'
b.	જયંત કોઠારી	2. 'આરામ શોભા રાસમાળા'
c.	ર.ચી. શાહ	3. 'ધન્ના શાલિભદ્ર ચોપાઈ'
d.	કુમારપાળ દેસાઈ	4. 'આનંદઘન : એક અધ્યયન'

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	2	1	4
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	4	3

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

Space For Rough Work

www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

UGC - NET DECEMBER 2012

PAPER : PAPER III
OPTION :
SUBJECT :(37)GUJARATI

QNO	KEY	QNO	KEY	QNO	KEY	QNO	KEY
1	B	26	C	51	A	76	
2	D	27	A	52	B	77	
3	C	28	B	53	C	78	
4	B	29	D	54	C	79	
5	A	30	C	55	A	80	
6	D	31	B	56	B	81	
7	C	32	A	57	C	82	
8	B	33	C	58	D	83	
9	C	34	D	59	A	84	
10	D	35	B	60	B	85	
11	B	36	A	61	A	86	
12	A	37	C	62	C	87	
13	D	38	D	63	D	88	
14	D	39	B	64	B	89	
15	B	40	A	65	A	90	
16	B	41	C	66	C	91	
17	C	42	D	67	D	92	
18	D	43	B	68	B	93	
19	A	44	A	69	A	94	
20	B	45	C	70	C	95	
21	D	46	D	71	B	96	
22	C	47	A	72	D	97	
23	A	48	B	73	A	98	
24	B	49	C	74	B	99	
25	D	50	D	75	C	100	

www.upscstudymaterials.com