PAPER-II
FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

J 7 1 1 2

Time : **1 ¹/₄** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **16**	Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com
www.upscstudymaterials.com

UGC NET/JRF
JUNE-2012

FOLK LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. 'Myth in Primitive Psychology, (Malinowski) deals with
(A) Ritualistic context of folklore
(B) Social context of folklore
(C) Religious context of folklore
(D) Psychological context of folklore

2. The medium of nearly all folklore is
(A) Performer (B) Orality
(C) Audience (D) Tradition

3. The 31st, Session of 'Indian Folklore Congress' (IFC) was held at
(A) Santiniketan (West Bengal)
(B) Amritsar (Punjab)
(C) Chennai (Tamil Nadu)
(D) Thiruvananthapuram (Kerala)

4. Taboo is
(A) Beliefs in folklife
(B) Rituals in cultural life
(C) Customs in social life
(D) Don'ts in socio-cultural life

5. National Folklore Support Centre is situated at
(A) Kolkata
(B) Bangalore
(C) New Delhi
(D) Chennai

6. Small units of narrative occurring in oral circulation is called
(A) Myths
(B) Motifs
(C) Legends
(D) Motifemes

7. Jatak stories are related to
(A) Travels of Buddha
(B) Contemporary life of Buddha
(C) Spiritual life of Buddha
(D) Previous life of Buddha

8. Myth is based on
(A) Supernatural and religion
(B) History and religion
(C) Ethics and religion
(D) Legend and religion

9. Legend is based on
(A) History and religion
(B) Myth and religion
(C) Supernatural and religion
(D) Ethics and religion

10. The volume of collected articles on Indian folklore 'Another Harmony : New essays of the folklore of India' is jointly edited by
(A) Ramanujan and Stuart H. Blackburn
(B) Peter J. Claus and Stuart H. Blackburn
(C) Stuart H. Blackburn and A. K. Ramanujan
(D) A. K. Ramanujan and Peter J. Claus

11. Which one is the correct group of folklore theories
(A) Historical-reconstructional, ideological, anthropological
(B) Structural, geographic, oral-formalistic
(C) Cross-cultural, folkcultural, mass-cultural
(D) Psychoanalytic, socio-cultural, formalistic

www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com
www.upscstudymaterials.com

लोक साहित्य
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. 'मिथ इन प्राइमिटिव साइकोलॉजी' (मालिनोवस्की) इनमें से किससे सम्बन्धित है ?
(A) लोकवार्ता का कर्मकांडी या आनुष्ठानिक संदर्भ
(B) लोकवार्ता का सामाजिक संदर्भ
(C) लोकवार्ता का धार्मिक संदर्भ
(D) लोकवार्ता का मनोवैज्ञानिक संदर्भ

2. लगभग सभी लोकवार्ताओं का माध्यम है
(A) प्रदर्शक/निष्पादक (B) मौखिकता
(C) श्रोता (D) परम्परा

3. 'इंडियन फोकलोर कांग्रेस' (आई एफ सी) का 31वाँ अधिवेशन इनमें से कहाँ हुआ था ?
(A) शांतिनिकेतन (पश्चिमी बंगाल)
(B) अमृतसर (पंजाब)
(C) चेन्नई (तमिलनाडु)
(D) तिरूवनंतपुरम (केरल)

4. वर्जना (टेबू) का अर्थ है
(A) लोकजीवन में विश्वास
(B) सांस्कृतिक जीवन के अनुष्ठान
(C) सामाजिक जीवन के रीति-रिवाज
(D) सामाजिक सांस्कृतिक जीवन के निषेध

5. 'नेशनल फोकलोर सपोर्ट सेंटर' अवस्थित है
(A) कोलकाता
(B) बैंगलुरू
(C) नई दिल्ली
(D) चेन्नई

6. मौखिक परिचालन में आने वाली वृत्तान्त की छोटी इकाई को कहते हैं
(A) मिथक (B) अभिप्राय
(C) उपाख्यान (D) मोटिफीम

7. जातक कथाओं का इनमें से किससे सम्बन्ध है ?
(A) बुद्ध की यात्राएँ
(B) बुद्ध का समकालीन जीवन
(C) बुद्ध का आध्यात्मिक जीवन
(D) बुद्ध का पूर्व जीवन

8. इनमें से कौन सा मिथक पर आधारित होता है ?
(A) अतिप्राकृत और धर्म
(B) इतिहास और धर्म
(C) नीतिशास्त्र और धर्म
(D) पुरागाथा और धर्म

9. इनमें से कौन सा पुरागाथा पर आधारित होता है ?
(A) इतिहास और धर्म
(B) मिथक और धर्म
(C) अतिप्राकृत और धर्म
(D) नीतिशास्त्र और धर्म

10. भारतीय लोकवार्ता से सम्बन्धित लेखों के संग्रह 'अनदर हार्मनी : न्यू एसेज ऑन द फोकलोर ऑफ इंडिया' का सम्मिलित सम्पादन किसने किया है ?
(A) रामानुजन और स्टुअर्ट एच.ब्लैकबर्न
(B) पीटर जे. क्लॉस और स्टुअर्ट एच. ब्लैकबर्न
(C) स्टुअर्ट एच. ब्लैकबर्न और ए.के. रामानुजन
(D) ए.के. रामानुजन और पीटर जे. क्लॉस

11. लोकवार्ता सिद्धान्तों का इनमें से कौन सा समूह सही है ?
(A) ऐतिहासिक-पुनर्संरचनात्मक, आदर्शपरक, नृ-विज्ञानपरक
(B) संरचनात्मक, भौगोलिक, मौखिक-रूपात्मक
(C) पार-सांस्कृतिक, लोक-सांस्कृतिक, जन-सांस्कृतिक
(D) मनोविश्लेषणात्मक, सामाजिक सांस्कृतिक, रूपात्मक

www.upscstudymaterials.com

12. A description about a particular culture is
(A) Ethnology
(B) Ethnography
(C) Ethnohistory
(D) Ecology

13. Performance studies consider folklore
(A) in action
(B) in the past
(C) in the form of an idealized text
(D) in the fossilized text

14. The folklore which is taken out of context and used for some other purposes is called
(A) Function of folklore
(B) Folklorism
(C) Folklore process
(D) Application of culture

15. The nomenclature "Folk-lore" was adopted in place of the cumbersome phrase
(A) Popular culture
(B) Popular antiquities
(C) Material culture
(D) Popular folk traditions

16. Who has said folklore "essentially of the people, by the people and for the people" ?
(A) Mac Edward Leach
(B) Theodor H. Gaster
(C) Theodor Benfey
(D) Roger D. Abrahams

17. The term 'Oediphs complex' is related with
(A) A. J. Greimas
(B) Earnest Jones
(C) Sigmund Freud
(D) C. G. Jung

18. The relationships of folklore to culture is generally explored by
(A) Sociology
(B) History
(C) Anthropology
(D) Geography

19. 'Lai Haraoba' is a festival in the state of
(A) Mizoram
(B) Manipur
(C) Orissa
(D) Rajasthan

20. Richard M. Dorson outlined four broad categories of folklore
(A) Oral literature, Customary traditions, Dance forms and Customs
(B) Oral literature, Material culture, Customary traditions and Song genres
(C) Oral folkforms, Performing arts, Material culture and Social folk custom
(D) Oral literature, Material culture, Social folk custom and Performing folk arts

21. **Assertion (A) :** Richard Dorson's recommendations for the demonstration of folklore as a literature are for a folklorist seeking ethnographic data.
Reason (R) : But they are not useful for a literary scholar interested in determining a methodology to identify authentic folklore
(A) (A) is incorrect (R) is correct.
(B) (A) is correct (R) is incorrect.
(C) (A) is correct (R) is partially correct.
(D) Both (A) and (R) is correct.

www.upscstudymaterials.com

12. एक विशेष संस्कृति विषयक वर्णन होता है
(A) नृ-जाति विज्ञान
(B) नृ-जाति वर्णन
(C) नृ-जाति इतिहास
(D) पारिस्थितिकी

13. प्रदर्शनपरक अध्ययन लोकवार्ता को समझते हैं
(A) क्रियात्मक रूप में
(B) अतीत में
(C) एक आदर्शीकृत पाठ के रूप में
(D) जीवाश्मीकृत पाठ के रूप में

14. वह लोकवार्ता जो संदर्भ से हटाकर दूसरे उद्देश्यों के लिये प्रयुक्त होती है, उसे कहा जाता है
(A) लोकवार्ता का प्रकार्य
(B) लोकवार्तावाद
(C) लोकवार्ता प्रक्रिया
(D) संस्कृति-अनुप्रयोग

15. 'लोकवार्ता' संज्ञा का प्रयोग किस बोझिल पद-बंध के स्थान पर अपनाया गया ?
(A) लोकप्रिय संस्कृति
(B) लोकप्रिय प्राचीनताएँ
(C) भौतिक संस्कृति
(D) लोकप्रिय लोक-परम्पराएँ

16. "लोकवार्ता अनिवार्यत: लोगों की, लोगों के द्वारा और लोगों के लिए है ।" यह इनमें से किसका कथन है ?
(A) मैक् एडवार्ड लीच
(B) थियोडोर एच. गास्टर
(C) थियोडोर बेनफे
(D) रोजर डी. अब्राह्मज

17. 'ऑडिपस कम्प्लैक्स' से इनमें से किसका सम्बन्ध है ?
(A) ए.जे. ग्रेमास
(B) अर्नेस्ट जॉन्स
(C) सिग्मंड फ्रायड
(D) सी. जी. जुंग

18. संस्कृति से लोकवार्ता के सम्बन्ध को इनमें से किसमें अन्वेषित किया जाता है ?
(A) समाजशास्त्र
(B) इतिहास
(C) नृ-विज्ञान
(D) भूगोल

19. 'लाई हारोबा' किस राज्य का त्योहार है ?
(A) मिजोरम
(B) मणिपुर
(C) उड़ीसा
(D) राजस्थान

20. रिचर्ड एम. डोरसन ने लोकवार्ता के किन चार व्यापक वर्गों को रेखांकित किया है ?
(A) मौखिक साहित्य, रीति-रिवाज से जुड़ी परम्पराएँ, नृत्य रूप और रीति-रिवाज
(B) मौखिक साहित्य, भौतिक संस्कृति, रीति-रिवाज से जुड़ी परम्परा और गान-विधा
(C) मौखिक लोक रूप, प्रदर्शनपरक निष्पादक लोक कलाएँ, भौतिक संस्कृति और सामाजिक लोक रीति-रिवाज
(D) मौखिक साहित्य, भौतिक संस्कृति, सामाजिक लोक रीति-रिवाज और प्रदर्शनपरक / निष्पादक लोक कलाएँ

21. **अभिकथन (A) :** रिचर्ड डोर्सन की लोकवार्ता के प्रदर्शन की साहित्य के रूप में की गई अनुशंसाएँ एक लोकवार्ताकार के लिये नृ-जातीय आँकड़े प्राप्त करने के लिये की गई हैं ।
तर्क (R) : लेकिन वे आँकड़े उस साहित्यकार विद्वान के लिये उपयोगी नहीं हैं, जो विश्वसनीय लोकवार्ता की पहचान की प्रविधि निश्चित करने में रुचि रखता है ।
कूट :
(A) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।
(B) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।
(C) (A) सही है, (R) आंशिक रूप में सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

22. **Assertion (A) :** Verbal art and literature are similar with regard to both the method of transmission and the method of creation.

Reason (R) : Whereas the materials of folklore originate from the folk itself and that of literature with 'pen in hand'.

(A) (A) is correct (R) is incorrect.

(B) Both (A) and (R) are correct.

(C) (A) is incorrect (R) is correct.

(D) (A) is correct (R) is partially correct.

23. **Assertion (A) :** Various terms were proposed in different Indian languages to refer the subject of folklore after the arrival of the British. The term Janapada often used in South Indian languages to refer to folklore, is a modern creation. So too is the Hindi lokvartha and lokayana and Bengali lok sahitya.

Reason (R) : In part, these coinages can be seen simply as efforts to translate the English term 'folklore'. If that is all that our concern were, it would be a relatively simple matter of choosing a 'good Bengali term', a 'good Kannada term', a 'good Telugu term' and so on, in the same manner as Thoms did.

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) Both (A) and (R) are not true.

(C) (A) is true but (R) is not true.

(D) (A) is not true but (R) is true.

24. **Assertion (A) :** We must be cautious in our universal application of the term folklore, for history teaches as that different people use the term in culturally specific ways, or they opt for other terms to replace it.

Reason (R) : In Meso-America, Hispanic scholars consciously chose not to use the term 'folklore' because of its associations with colonial imperialism. Instead, they decided to adhere to the older definitions akin to 'popular antiquities'.

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) Both (A) and (R) are not true.

(C) (A) is true but (R) is untrue.

(D) (A) is untrue but (R) is true.

25. **Assertion (A) :** A narrative folk poem is not only a poem that tells a story it is also a poem that has been transmitted primarily by word of mouth and changed in the process.

Reason (R) : Therefore without additional, extraneous information no one can distinguish a narrative folk poem from any other sort of narrative poem.

(A) Both (A) and (R) are incorrect.

(B) (A) is correct (R) is incorrect.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) (A) is incorrect (R) is correct.

26. **Assertion (A) :** Folk drama must use a wide variety of techniques to focus the attention of the audience on the performance.

Reason (R) : These include clowning, dancing singing, instrumental music and bombastic speeches etc. All these are highly stylised as well as subtle techniques.

(A) (A) is correct (R) is partially correct.

(B) Both (A) and (R) are correct.

(C) (A) is partially correct (R) is incorrect.

(D) (A) is incorrect (R) is partially correct.

www.upscstudymaterials.com

22. **अभिकथन (A) :** वाचिक कलाएँ और साहित्य सम्प्रेषण और सर्जना की पद्धतियों के आधार पर समान हैं ।

तर्क (R) : जबकि लोकवार्ता की सामग्री लोक से ही उद्भूत होती है तथा साहित्य की सामग्री 'हाथ में उठाई कलम' से ।

(A) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।

(D) (A) सही है और (R) आंशिक रूप में सही है ।

23. **अभिकथन (A) :** अंग्रेज़ों के आने से पूर्व 'फोकलोर' विषय के लिये कई शब्दों का प्रयोग होता था । दक्षिण भारतीय भाषाओं में इसके लिये प्राय: प्रयुक्त होने वाले 'जनपद' शब्द एक आधुनिक सृष्टि है । हिंदी के 'लोकवार्ता' तथा 'लोकायन' और बंगला का 'लोक साहित्य' ऐसे ही शब्द हैं ।

तर्क (R) : इन शब्दों के गढ़ने के पीछे आंशिक रूप अंग्रेज़ी के 'फोकलोर' शब्द के अनुवाद का प्रयास है । यदि हमारी इतनी ही चिंता होती तो बात बंगला, कन्नड़ अथवा तेलुगु में इसके लिये एक अच्छा शब्द चुनने जितनी सरल होती । थॉम्स ने इसे इसी रूप में लिया है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।

(C) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।

(D) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।

24. **अभिकथन (A) :** हमें लोकवार्ता शब्द के सार्वभौम अनुप्रयोग के प्रति सावधान रहना चाहिये क्योंकि इतिहास हमें सिखाता है कि अनेक लोग या तो इसका प्रयोग सांस्कृतिक वैशिष्ट्य के साथ करते हैं या इसकी जगह दूसरा शब्द चुनना चाहते हैं ।

तर्क (R) : मैसो-अमेरिका में हिस्पानिक विद्वानों ने सचेत रूप में 'फोकलोर' शब्द का प्रयोग इसलिए नहीं किया कि वे इसका सम्बन्ध औपनिवेशिक साम्राज्यवाद से पाते थे । बल्कि उन्होंने 'लोकप्रिय पुरातनता' के नजदीक पड़ने वाली पुरानी परिभाषा से चिपके रहने का निर्णय लिया ।

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

25. **अभिकथन (A) :** एक आख्यानपरक लोक कविता केवल कथा-वाचक कविता ही नहीं है, बल्कि वह ऐसी मौखिक संप्रेषण वाली कविता भी है जो इस प्रक्रिया में बदलती भी रहती है ।

तर्क (R) : इसलिये अतिरिक्त बाह्य सूचनाओं के बिना एक आख्यानपरक लोक कविता को दूसरे प्रकार की आख्यानपरक कविता से अलगाया नहीं जा सकता ।

(A) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

(B) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।

26. **अभिकथन (A) :** लोकनाट्य को प्रदर्शन के समय श्रोताओं के ध्यान की एकाग्रता के लिये व्यापक तकनीकों का प्रयोग करना चाहिये ।

तर्क (R) : इन तकनीकों में विदूषक, नृत्य, गायन, वाद्य संगीत तथा शब्दाडम्बरपूर्ण भाषण शामिल हैं । ये सभी उच्च शैलीगत एवं कुशाग्र तकनीके है ।

(A) (A) सही है, (R) आंशिक रूप में सही है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) आंशिक रूप में सही है, (R) सही नहीं है ।

(D) (A) सही नहीं है, (R) आंशिक रूप में सही है ।

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

27. **Assertion (A) :** Folklore is an echo of the past but at the same time it is also the vigorous voice of the present.
    Reason (R) : That is why Lenin and Stalin declared that folklore is an aid to understand the hopes and expectations of working masses.
    (A) (A) is incorrect (R) is correct.
    (B) Both (A) and (R) are incorrect.
    (C) (A) is correct (R) is incorrect.
    (D) Both (A) and (R) are correct.

28. **Assertion (A) :** To our perception it seemed that folk culture is given lesser importance in the intellectual arena where classical culture is given primary importance.
    Reason (R) : But the real Indian cultural life remarkably reveals that both cultures along with the popular culture are found integrated with each other. This is the realistic cultural phenomenon which has been existing from the past to the present.
    (A) Both (A) and (R) are true.
    (B) Both (A) and (R) are not true.
    (C) (A) is true but (R) is not true.
    (D) (A) is not true but (R) is true.

29. **Assertion (A) :** Contextualist insist that the concept of folklore apply not to a text but to an extent in time in which a tradition is performed.
    Reason (R) : Therefore emphasis is on rigorous fieldwork i.e. multidimensional paradigm of the context of the event is to be recorded.
    (A) (A) is not correct (R) is correct.
    (B) Both (A) and (R) are correct.
    (C) Both (A) and (R) are not correct.
    (D) (A) is correct and (R) is not correct.

30. **Assertion (A) :** The work of the folklorist is not merely the collection of texts, but also the study of the context of particular performances.
    Reason (R) : Therefore, the folklorist must attend folk performances, record and observe many of its aspects, hold interviews also, we may or may not take audience into consideration.
    (A) (A) is incorrect and (R) is correct.
    (B) (A) is correct and (R) is partially correct.
    (C) Both (A) and (R) are correct.
    (D) Both (A) and (R) are incorrect.

31. Which one is the correct sequence of Folklore theories ?
    (A) Oral formulate, structural, contextual, functional
    (B) Functional, structural, oral formulate, contextual
    (C) Structural, functional, contextual, oral formulate
    (D) Contextual, oral formulate, functional, structural

32. Which one is not the correct sequence of folklore scholars ?
    (A) Maria leach, Richard Dorson, Lauri Honko
    (B) Franz Boas, Maria Leach, Stith Thompson
    (C) Stith Thompson, Maria Leach, Franz Boas
    (D) Maria Leach, Antti Aarne, Richard Dorson

33. The stages of the growth of Indian folklore studies have been identified by different periods. Find out correct sequence from the following :
    (A) Academic, Missionary, Nationalistic
    (B) Missionary, Academic, Nationalistic
    (C) Nationalistic, Academic, Missionary
    (D) Missionary, Nationalistic, Academic

27. **अभिकथन (A) :** लोकवार्ता अतीत की अनुगूँज है लेकिन यह वर्तमान की सशक्त आवाज़ भी है ।

तर्क (R) : इसीलिये लेनिन और स्टालिन ने घोषणा की कि लोकवार्ता कामगार जनता की आशाओं और अपेक्षाओं को समझने में सहायक है ।

(A) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
(C) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

28. **अभिकथन (A) :** हमें यह लगता रहा है कि बौद्धिक जगत् में लोक संस्कृति को कम महत्त्व दिया जाता है और शास्त्रीय संस्कृति को प्राथमिक महत्त्व दिया जाता है ।

तर्क (R) : जबकि भारतीय सांस्कृतिक जीवन रेखांकनीय रूप से उद्घाटित करता है कि लोकप्रिय संस्कृति सहित दोनों संस्कृतियाँ एक दूसरी से संयुक्त हैं । अतीत से वर्तमान तक उपस्थित रहने वाली यह यथार्थवादी सांस्कृतिक प्रक्रिया है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
(C) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।
(D) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।

29. **अभिकथन (A) :** संदर्भवादियों का आग्रह है कि लोकवार्ता की अवधारणा पाठ विशेष पर लागू नहीं होती, बल्कि उसका विस्तार उस काल तक होता है जिसमें वह परम्परा निष्पादित होती है ।

तर्क (R) : इसलिये व्यापक बल क्षेत्र-कार्य पर दिया जाता है अर्थात् घटनाओं के संदर्भ के बहुआयामी प्रतिमान को दर्ज किया जाता है ।

(A) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
(D) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।

30. **अभिकथन (A) :** एक लोकवार्ताकार का कार्य केवल पाठ संग्रह नहीं है बल्कि प्रदर्शन/निष्पादन विशेष के संदर्भ का अध्ययन भी है ।

तर्क (R) : इसलिये एक लोकवार्ताकार को अनिवार्यत: लोक-प्रदर्शनों में उपस्थित रहना चाहिये, इसके अनेक पक्षों को दर्ज करना चाहिये व पर्यवेक्षण करना चाहिये, साक्षात्कार आयोजित करने चाहिये, भले ही श्रोताओं को ध्यान में रखें या न रखें ।

(A) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।
(B) (A) सही है, (R) आंशिक रूप से सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

31. लोकवार्ता सिद्धान्तों का इनमें से सही अनुक्रम क्या है ?

(A) मौखिक प्रतिपादक, संरचनात्मक, संदर्भात्मक, प्रकार्यात्मक
(B) प्रकार्यात्मक, संरचनात्मक, मौखिक प्रतिपादक, संदर्भात्मक
(C) संरचनात्मक, प्रकार्यात्मक, संदर्भात्मक, मौखिक प्रतिपादक
(D) संदर्भात्मक, मौखिक प्रतिपादक, प्रकार्यात्मक, संरचनात्मक

32. लोकवार्ता विद्वानों का इनमें से कौन सा अनुक्रम सही नहीं है ?

(A) मारिया लीच, रिचर्ड डॉर्सन, लौरी होंको
(B) फ्रेंज बोआस, मारिया लीच, स्टिथ थॉम्पसन
(C) स्टिथ थॉम्पसन, मारिया लीच, फ्रेंज बोआस
(D) मारिया लीच, अंत्ती आर्ने, रिचर्ड डार्सन

33. भारतीय लोकवार्ता अध्ययन की भिन्न-भिन्न कालों में अभिवृद्धि की अवस्थाएँ रही हैं । इनमें से उनका सही क्रम बताइये ।

(A) शैक्षिक, धर्म प्रचारात्मक, राष्ट्रीयतापरक
(B) धर्म प्रचारात्मक, शैक्षिक, राष्ट्रीयतापरक
(C) राष्ट्रीयतापरक, शैक्षिक, धर्म प्रचारात्मक
(D) धर्म प्रचारात्मक, राष्ट्रीयतापरक, शैक्षिक

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

34. Give the correct sequence of the books in which they appeared

(A) The study of folklore, folklore and folklife, the folktale, contributions to folkloristics

(B) Folklore and folklife, the folktale, the study of folklore, contributions to folkloristics

(C) The folktale, the study of folklore, folklore and folklife contributions to folkloristics

(D) The study of folklore, the folktale, contributions to folkloristics, folklore and folklife

35. The life-cycle ceremonies of all human kind have a sequence in their order. Find out the correct one from the following :

(A) Birth, Puberty, Marriage and Death

(B) Marriage, Birth, Puberty and Death

(C) Puberty, Marriage, Death and Birth

(D) Death, Birth, Puberty and Marriage

36. The young Turks emerged through the contextual movement have been mentioned by Dorson following an order. Find out the correct order from the following :

(A) Dan Ben-Amos, Alan Dundes, Robert Georges, Kenneth Goldstein, Roger Abrahams

(B) Roger Abrahams, Dan Ben-Amos, Alan Dundes, Robert Georges, Kenneth Goldstein

(C) Alan Dundes, Roger Abrahams, Dan Ben-Amos, Robert Georges, Kenneth Goldstein

(D) Kenneth Goldstein, Alan Dundes, Robert Georges, Dan Ben-Amos, Roger Abrahams

37. Match items of List-I with List-II

List – I	**List – II**
(a) Oicotype	(i) Hans Moser
(b) Mytheme	(ii) Stith Thompson
(c) Folklorismus	(iii) Von Sydow
(d) Motif	(iv) Levi Straus

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

38. Which one is correctly matched ?

(A) Holi : Karnataka

(B) Music Festival : Jalandhar (Punjab)

(C) Rath Yatra : West Bengal

(D) Pushkar Fair : Haryana

39. Which one is not correctly matched ?

(A) Mahashivratri : Maharashtra

(B) Onam : Andhra Pradesh

(C) Pongal : Tamil Nadu

(D) Rath Yatra : Puri (Orissa)

40. Match the following List-I with List-II

List – I	**List – II**
(a) Another Harmony : New Essays on the Folklore of India	(i) Peter J. Claus & D. P. Pattanayak
(b) Folkloristics and Indian Folklore	(ii) Lowell Edmunds & Alan Dundes
(c) Oediphs : A Folklore case book	(iii) Peter J. Claus & F. J. Korom
(d) Indian Folklore I	(iv) Stuart H. Blackburn & A. K. Ramanujan

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

www.upscstudymaterials.com

34. इन पुस्तकों के प्रकाशन का सही अनुक्रम दीजिए :

(A) द स्टॅडी ऑफ फोकलोर, फोकलोर एण्ड फोकलाइफ, द फोकटेल, कंट्रीब्यूशन्स टु फोकलोरीस्टीक्स

(B) फोकलोर एण्ड फोकलाइफ, द फोकटेल, द स्टॅडी ऑफ फोकलोर कंट्रीब्यूशन्स टु फोकलोरीस्टीक्स

(C) द फोकटेल, द स्टॅडी ऑफ फोकलोर, फोकलोर एण्ड फोकलाइफ, कंट्रीब्यूशन्स टु फोकलोरीस्टीक्स

(D) द स्टॅडी ऑफ फोकलोर, द फोकटेल, कंट्रीब्यूशन्स टु फोकलोरीस्टीक्स, फोकलोर एण्ड फोकलाइफ

35. मानव-मात्र के जीवन-चक्र-अनुष्ठानों का एक अनुक्रम है । निम्नलिखित को सही क्रम दीजिए :

(A) जन्म, यौवनारम्भ, विवाह, मृत्यु

(B) विवाह, जन्म, यौवनारम्भ, मृत्यु

(C) यौवनारम्भ, विवाह, मृत्यु, जन्म

(D) मृत्यु, जन्म, यौवनारम्भ, विवाह

36. डॉर्सन ने संदर्भात्मक आंदोलन से उभरने वाले युवा तुर्कों का कालक्रमानुसार उल्लेख किया है । इन्हें सही क्रम दीजिए :

(A) डान-बेन-आमोस, एलन डूंडीस, रॉबर्ट जॉर्ज, केनिथ गोल्डस्टेन, रोजर एब्राह्म

(B) रोजर एब्राह्म, डान-बेन-आमोस, एलन डूंडीस, रॉबर्ट जॉर्ज, केनिथ गोल्डस्टेन

(C) एलन डूंडीस, रोजर एब्राह्म, डान-बेन-आमोस, रॉबर्ट जॉर्ज, केनिथ गोल्डस्टेन

(D) केनिथ गोल्डस्टेन, एलन डूंडीस, रॉबर्ट जॉर्ज, डान-बेन-आमोस, रोजर एब्राह्म

37. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिये :

सूची – I	**सूची – II**
(a) ओइकोटाइप	(i) हेन्स मोजर
(b) माइथीम	(ii) स्टिथ थॉम्पसन
(c) फोकलोरिस्मस	(iii) वॉन सिडो
(d) मोटिफ	(iv) लेवी स्ट्रास

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

38. इनमें से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?

(A) होली : कर्नाटक

(B) संगीत समारोह : जालंधर (पंजाब)

(C) रथयात्रा : पश्चिमी बंगाल

(D) पुष्कर मेला : हरियाणा

39. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(A) महाशिवरात्रि : महाराष्ट्र

(B) ओणम् : आंध्र प्रदेश

(C) पोंगल : तमिलनाडु

(D) रथयात्रा : पुरी (उड़ीसा)

40. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए ।

सूची – I	**सूची – II**
(a) अनदर हार्मनी : न्यू एसेज़ ऑन द फोकलोर ऑफ इंडिया	(i) पीटर जे. क्लॉस और डी.पी. पटनायक
(b) फोकलोरिस्टिक्स एण्ड इंडियन फोकलोर	(ii) लॉवेल एडमण्ड्स और एलन डूंडीस
(c) इडिपस : ए फोकलोर केस बुक	(iii) पीटर जे. क्लॉस और एफ.जे. कोरम
(d) इंडियन फोकलोर-I	(iv) स्टुअर्ट एच. ब्लैकबर्न और ए.के. रामानुजन

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

41. Match the following List-I with List-II

List – I	List – II
(a) S. K. Chattergee	(i) Traditions of Indian Dance
(b) Kapila Vatsayayan	(ii) Folk Theatre of India
(c) Hem Barua	(iii) Cultural Heritage of India
(d) Balwant Gargi	(iv) Folk Songs of India

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

42. Match items of List-I with List-II

List – I	List – II
(a) Siri	(i) Tamil
(b) Khamba Thoibi	(ii) Punjabi
(c) Annanmaar Sami Khathai	(iii) Manipuri
(d) Dullah Bhatti	(iv) Kannada

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

43. Match the following List-I with List-II

List – I	List – II
(a) Ethno-musicology	(i) Study of Folklore
(b) Meta folklore	(ii) Description of a culture
(c) Folkloristics	(iii) Folklore about folklore
(d) Ethnography	(iv) Study of Folkmusic

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

44. Match the following List-I with the List-II

List – I	List – II
(a) Volkskunde	(i) America
(b) Narod	(ii) Latin America
(c) Popular antiquities	(iii) Russia
(d) Folklore	(iv) Germany

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

45. Match items of List-I with List-II

List – I	List – II
(a) Chenda	(i) Tamil Nadu
(b) Pena	(ii) Punjab
(c) Udukku	(iii) Manipur
(d) Dhol	(iv) Kerala

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

46. Match the List-I with the List-II

List – I	List – II
(a) Satyendra	(i) Theoretical essays in Indian Folklore
(b) Shyam Parmar	(ii) Lok Sahitya Vigyan
(c) Devendra Satyarthy	(iii) Bhartiya Lok Sahitya
(d) J. Handoo	(iv) Dharti Gati Hai

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

41. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए ।

सूची – I	सूची – II
(a) एस.के. चटर्जी	(i) ट्रेडिशन्स ऑफ इंडियन डांस
(b) कपिला वात्स्यायन	(ii) फोक थियेटर ऑफ इंडिया
(c) हेम बरुआ	(iii) कल्चरल हेरिटेज ऑफ इंडिया
(d) बलवन्त गार्गी	(iv) फोक सोंग्स ऑफ इंडिया

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

42. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए ।

सूची – I	सूची – II
(a) सिरी	(i) तमिल
(b) खंबा थोआबी	(ii) पंजाबी
(c) अन्नानमार सामी कथाई	(iii) मणिपुरी
(d) दुल्हा भाटी	(iv) कन्नड़

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

43. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए ।

सूची – I	सूची – II
(a) नृ-जातीय सांगितिकी	(i) लोकवार्ता का अध्ययन
(b) परा लोकवार्ता	(ii) एक संस्कृति का वर्णन
(c) लोकवार्तिकी	(iii) लोकवार्ता के सम्बन्ध में लोकवार्ता
(d) नृ-जातिवर्णन	(iv) लोक संगीत का अध्ययन

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

44. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए ।

सूची – I	सूची – II
(a) वोकसकुंडे	(i) अमेरिका
(b) नेरोद	(ii) लेटिन अमेरिका
(c) पोपुलर एंटीक्वीटीज़	(iii) रूस
(d) फोकलोर	(iv) जर्मनी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

45. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए ।

सूची – I	सूची – II
(a) चेंदा	(i) तमिलनाडु
(b) पेना	(ii) पंजाब
(c) उडुक्कू	(iii) मणिपुर
(d) ढोल	(iv) केरल

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

46. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए ।

सूची – I	सूची – II
(a) सत्येन्द्र	(i) थ्योरिटिकल एसेज़ इन इंडियन फोकलोर
(b) श्याम परमार	(ii) लोक साहित्य विज्ञान
(c) देवेन्द्र सत्यार्थी	(iii) भारतीय लोक साहित्य
(d) जे. हांडू	(iv) धरती गाती है

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

Read the passage below and answer the questions (**47-50**)

……The traditional methods of agriculture are changing. Plough, manure and the traditional well (its simple and fascinating technology) are replaced by the buzzing tractor, chemical fertilizers and the electric-powered tube-well. Folk architecture of the villages is disappearing fast and the new cement-steel structures are changing the skyline even in rural India. Utencils of stainless steel, brass and plastic-ware are replacing the traditional earthen, ceramic and bronzeware in the rural homes. The traditional folk decorative designing, which once adorned the domestic surroundings have disappeared. Traditional folk basketry ; an important item of Indian material culture, is on its way out. Plastic basketry has not only replaced it but has also killed the art of making such basketry. Folk jewellery, which India has traditionally been proud of and through which Indian folk mind has, for centuries, been expressing the artistic genius of Indian mind in the form of most popular motifs of Indian art, is fast disappearing and unfortunately a good part of it has found its way into the unscrupulous foreign museums. So are our traditional modes of transportation, foods, cookery fishing and embroidery, etc., vanishing or undergoing changes and therefore becoming naturally the concern of a folklorist for various reasons. First, if we do not collect and preserve what ever is left of these vanishing artefacts of our national culture, we shall be losing a big part of our important cultural heritage. Second, without collecting and studying these artefacts we cannot obviously know much about the richness of our material culture. This becomes more important due to the fact that unlike other countries of the world, India has fascinating regional folk cultures which make the area of material culture more important and challenging.

47. The author has empasized on

(A) The richness of our material culture

(B) The aesthetic elegance of our folk art

(C) The concern of the folklorists on the disappearance of traditional technology

(D) The protection of traditional folk culture

48. What are the material traditions through which the Indian folk mind has expressed its artistic genius ?

(A) Idolatory

(B) Terracotta

(C) Jewellery

(D) Foods

49. What was the negative effect of the introduction of plastic basketry ?

(A) The replacement of the traditional folk basketry

(B) Folk basket makers became as sellers of plastic utencils

(C) Plastic basketry killed the art of making traditional basketry

(D) All the above

50. What will be the great loss to our national heritage if our folklorists fail to collect and study the material traditions ?

(A) We cannot know much about the richness of our material culture.

(B) It will be a loss to the field of folkloristics.

(C) We cannot fill our museums with the precious folk arts and crafts.

(D) We will be deprived to understand India’s fascinating regional folk cultures which make material culture more important and challenging.

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

नीचे दिया गया परिच्छेद पढ़िये और परिच्छेद की अपनी समझ के आधार पर आगे दिये गये प्रश्नों (**47-50**) का उत्तर दीजिये :

...... कृषि के पारम्परिक तरीके बदल रहे हैं । सरल और सम्मोहक तकनीक वाले हल, खाद और पारम्परिक कुओं का स्थान अब घर्र्-घर्र् करते ट्रैक्टर, रासायनिक उर्वरक और विद्युत-शक्ति परिचालित नलकूप ले रहे हैं । गाँवों की लोक वास्तुकला शीघ्रता से लुप्त हो रही है और ग्रामीण भारत तक की नर्म-रेखा को सीमेंट-इस्पात के नए निर्माण बदल रहे हैं । ग्रामीण घरों के मिट्टी, सेरामिक और काँसे के पारम्परिक बर्तनों का स्थान अब स्टेनलैस स्टील, पीतल और प्लास्टिक निर्मित पात्र ले रहे हैं । वे पारम्परिक लोकसज्जा वाले अभिकल्प जो कभी हमारे घरेलू वातावरण को सजाते थे, अदृश्य हो गए हैं । भारतीय भौतिक संस्कृति का एक महत्त्वपूर्ण मद पारम्परिक 'डलिया' खत्म होने वाली है । प्लास्टिक की 'डलिया' ने इसका स्थान ही नहीं लिया है, ऐसी डलिया बनाने की कला की भी हत्या कर डाली है । लोक के वे ज़ेवर जिन पर भारत परम्परा से गर्व करता आया है और जिनके माध्यम से भारतीय लोक मानस भारतीय मेधा को भारतीय कला के सर्वाधिक लोकप्रिय अभिप्रायों के माध्यम से अभिव्यक्त करता आया है, तेजी से अदृश्य हो रहे हैं और यह दुर्भाग्यपूर्ण है कि इनका एक बहुत बड़ा हिस्सा दुनिया के बेईमान अजायबघरों तक पहुँच गया है । इसी प्रकार हमारे यातायात, भोजन, पाक कला, मछली पकड़ने, कढ़ाई करने के पारम्परिक तरीके विलुप्त होते जा रहे हैं अथवा खत्म हो रहे हैं अथवा परिवर्तित हो रहे हैं । इसी लिए अनेक कारणों से स्वभावत: लोकवार्ताकार की चिंता का विषय बने हैं । प्रथमत: यदि हम राष्ट्रीय संस्कृति के लुप्त होते शिल्प तथ्यों में जो अवशिष्ट हैं, उसे संग्रहीत और परिरक्षित नहीं करेंगे तो हम अपने सांस्कृतिक दाय का एक बड़ा हिस्सा खो देंगे; दूसरे, यह स्पष्ट है कि इन कलातथ्यों के संग्रहण और अध्ययन के बिना हम अपनी भौतिक संस्कृति की समृद्धि के बारे में कुछ नहीं जान पाएँगे । यह इस तथ्य के कारण भी महत्त्वपूर्ण हो जाता है कि अन्य देशों से अलग भारत की सम्मोहक क्षेत्रीय लोक-संस्कृति है जिसने इस क्षेत्र की भौतिक संस्कृति को अधिक महत्त्वपूर्ण और चुनौतीभरा बना दिया है ।

47. लेखक ने इनमें से किस पर बल दिया है ?

(A) हमारी भौतिक संस्कृति की समृद्धि

(B) हमारी लोक कला का सौंदर्यात्मक परिष्कार

(C) लोकवार्ताकार की पारम्परिक तकनीक के अदृश्य होने की चिंता

(D) पारम्परिक लोक संस्कृति की रक्षा

48. वे कौन सी भौतिक परम्पराएँ हैं जिनके माध्यम से भारतीय लोक मानस की कलात्मक प्रतिभा को अभिव्यक्ति मिली है ?

(A) मूर्तिपूजा

(B) मृण्मूर्ति (मिट्टी की मूर्ति)

(C) जेवर

(D) भोजन

49. प्लास्टिक की डलिया के आने से क्या निषेधात्मक प्रभाव पड़ा ?

(A) पारम्परिक लोक डलिया का स्थानापन्न

(B) लोक डलिया बनाने वाले प्लास्टिक बर्तन बेचने लगे

(C) प्लास्टिक डलिया ने पारम्परिक डलिया बनाने की कला को खत्म कर दिया ।

(D) उपर्युक्त सभी

50. यदि हमारे लोकवार्ताकार भौतिक परम्पराओं के संग्रहण और अध्ययन में असफल रहते हैं तो हमारे राष्ट्रीय दाय को क्या बड़ा नुकसान होगा ?

(A) हम अपनी भौतिक संस्कृति की समृद्धि के बारे में अधिक नहीं जान पाएँगे ।

(B) लोकवार्तिकी को नुकसान पहुँचेगा ।

(C) हम अपने संग्रहालयों को बहुमूल्य लोक कलाओं और शिल्प से नहीं भर पाएँगे ।

(D) हम भारत की उस सम्मोहक क्षेत्रीय लोक संस्कृति को समझने से वंचित रह जाएँगे जो भौतिक संस्कृति को अधिक महत्त्वपूर्ण और चुनौती भरा बनाती है ।

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

Space For Rough Work

www.upscstudymaterials.com

www.upscstudymaterials.com www.upscstudymaterials.com

UGC - NET JUNE 2012

PAPER : PAPER II

SUBJECT :(71)FOLK LITERATURE

QNO	KEY	QNO	KEY	QNO	KEY	QNO	KEY
1	B	26	A	51		76	
2	B	27	C	52		77	
3	A	28	A	53		78	
4	D	29	B	54		79	
5	D	30	B	55		80	
6	B	31	B	56		81	
7	D	32	C	57		82	
8	A	33	D	58		83	
9	A	34	C	59		84	
10	C	35	A	60		85	
11	C	36	B	61		86	
12	B	37	B	62		87	
13	A	38	B	63		88	
14	B	39	B	64		89	
15	B	40	D	65		90	
16	B	41	A	66		91	
17	C	42	D	67		92	
18	C	43	A	68		93	
19	B	44	C	69		94	
20	D	45	A	70		95	
21	B	46	B	71		96	
22	C	47	C	72		97	
23	A	48	C	73		98	
24	A	49	D	74		99	
25	C	50	D	75		100	

www.upscstudymaterials.com